

PARIS
IMPRENTA DE ROUGE, DUNON Y FRESNÉ
Calle du Four-Saint-Germain, 43

COMPOSICION
I
GRAMÁTICA PRÁCTICA

PARA LAS
ESCUELAS PRIMARIAS
DADA SEGUNDA Y POR
CÉSAR C. GUZMAN

LIBRO DEL NIÑO
Tercera edicion

PARIS
1875

F. CUERO
486

245 110

REPUBLICA DE COLOMBIA
BIBLIOTECA NACIONAL

OBRA No.

ANAQUIL No.

ESTANTERIA No.

SALA 1^a No. 486

MATERIA No.

ENTRO EL No.

BOGOTÁ,

Solo curso #486

COMPOSICION

I

GRAMÁTICA PRÁCTICA

1/486
1/1

COMPOSICIONES

GRAMÁTICA PRÁCTICA

TOMO I

ESCUERAS PIONERAS

El autor se reserva el derecho de propiedad garantizado por el depósito legal que de esta obra ha hecho en Francia.

LIBRO DEL NIÑO

TERCERA EDICIÓN

PARIS

1878

EUSTORJIO SALGAR,

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA,

HAGO SABER:

Que el señor César Coronado Guzman ha solicitado privilegio esclusivo para publicar i vender una obra de su propiedad, cuyo título, que ha depositado en la Gobernacion del Estado soberano de Cundinamarca, prestando el juramento requerido por la lei, es como sigue:

COMPOSICION I GRAMÁTICA PRÁCTICA PARA LAS ESCUELAS PRIMARIAS, OBRA ESCRITA POR CÉSAR C. GUZMAN.

Por tanto, en uso de la atribucion 13^a que me confiere el artículo 66 de la Constitucion, pongo por las presentes al espresado señor Coronado Guzman en posesion del privilegio por quince años, derecho que le concede la lei 1^a, parte 1^a, tratado 3^o de la Recopilacion Granadina, que asegura por cierto tiempo la propiedad de las producciones literarias i algunas otras.

Dada en Bogotá, a veintidos de febrero de mil ochocientos setenta i dos.

EUSTORJIO SALGAR.

(L. S.)

El Secretario de Hacienda i Fomento,

F. AGUDELO.

COMPOSICION

I

GRAMÁTICA PRÁCTICA

PRIMERA PARTE

LIBRO DEL NIÑO

Composicion oral.

LECCION I.

Dése la definicion de palabras comunes (1).

MODELO.

LANA. — La *lana* es el pelo de las ovejas, i sirve para muchas cosas, como telas, colchones, sombreros, etc.

EJERCICIO.

Iglesia.	Diamante.	Tienda.
Caballo.	Cobre.	Llave.
Oveja.	Maestro.	Pan.
Montaña.	Tintero.	Jabon.
Baul.	Árbol.	Sementera.
Café.	Espejo.	Mantel.

(1) Estas definiciones debe darlas el discipulo en su peculiar lenguaje i sin tomarlas del diccionario.

LECCION II.

Dé el maestro una palabra i exija que el discípulo espresese una idea referente a ella.

MODELO.

LIBRO. — El *libro* de mi amigo es mui útil e instructivo.

EJERCICIO.

Sombrero.	Hermano.	Vino.
Pluma.	Clarín.	Puerta.
Manzana.	Luz.	Navaja.
Lectura.	Tarde.	Papel.
Escuela.	Soldado.	Ladron.
Reloj.	Perro.	Botella.
Canasta.	Carta.	Campana.
Comida.	Globo.	Caballo.
Cantor.	Chinela.	Aguja.
Buei.	Paraguas.	Toldo.
Escopeta.	Día.	Cortina.

LECCION III.

Dése una palabra por un alumno, i hágase que otro espresese alguna cualidad que resida en el objeto representado por aquella.

MODELO.

NARANJAS. — Las *naranjas* de la huerta de mi padre son mui dulces.

EJERCICIO.

Rosas.	Granadas.	Mesa.
Cintas.	Zapatos.	Sal.
Lápiz.	Carne.	Bandera.
Vaso.	Azúcar.	Mano.
Chaleco.	Guantes.	Pañuelo.

LECCION IV.

Hágase la descripción de algun objeto, expresando la materia de que está compuesto, su color, á qué usos se aplica, etc., etc.

MODELO.

LADRILLO. — Objeto de color rojo, de barro cocido i de forma jeneralmente cuadrada : se usa, entre otras cosas, para cubrir pavimentos i para la construcción de edificios.

EJERCICIO.

Hacha.	Horno.
Algodon.	Tenedor.
Añil.	Periódico.
Paraguas.	Seda.
Carro.	Ventana.
Diccionario.	Cadena.
Cometa.	Copa.

LECCION V.

En este ejercicio hará el maestro una pregunta, i el discípulo dará la respuesta.

MODELO.

Pregunta. — ¿ Por qué decimos que hoy está hermoso el día ?

Respuesta. — Porque el sol brilla espléndidamente, no se ve ni una nube, los pajarillos trinan en el campo, los corderos juegan i toda la naturaleza está animada.

EJERCICIO.

¿ Por qué decimos que hoy está triste el día ?

¿ Por qué deben levantarse temprano los muchachos ?

¿ De qué hacen las aves sus nidos ?

¿Cuál es el más fiel de los animales ?

¿Cuál de los animales de mar es el más grande ?

¿Qué flores son las más gratas al olfato ?

Entre la luz del sol i la de la luna ¿cuál es más hermosa ?

¿Qué debemos darles á los pobres ?

¿Cuál es el mejor modo en que usted puede mostrarles amor a sus padres ?

¿Qué libros de cuentos le agradan más, i por qué ?

LECCION VI.

Haga un alumno una pregunta, y contéstela otro.

MODELO.

Pregunta. — ¿ En qué clima se producen las naranjas?

Respuesta. — En los climas cálidos. Las naranjas de la isla de Margarita, situada en el río Magdalena, son consideradas como las mas esquisitās de Colombia. La flor del naranjo, llamada azahar, tiene una esencia deliciosa, i de la misma flor se destila un agua medicinal.

EJERCICIO.

Preg.....	Resp.....
Preg.....	Resp.....

LECCION VII.

Este ejercicio puede consistir en descripciones de pinturas o estatuas.

MODELO.

Ví un cuadro que representaba a una pobre mujer sentada en el suelo i sacándole del pié una espina a un niño que parecia de siete años de edad. El niño estaba no ménos haraposo que la madre, i el dolor que le causaba la operacion le obligaba a hacer jestos, i tenia tal espresion en la cara, que

cualquiera diría que iba a gritar. Detras del niño, i de pié, estaba una muchachita cuyo aspecto era de seis años, i se mostraba asombrada de lo que estaba viendo. Echado al pié de la niña habia un perrito negro.

EJERCICIO.

NAPOLEON EN SANTA ELENA. Describase.

LA CENA DE JESUCRISTO.

DON QUIJOTE I SANCHO PANZA.

CRISTÓBAL COLON EN LA CORTE DE ESPAÑA.

LA ESTATUA DE BOLÍVAR.

EL SACRIFICIO DE ISAAC.

LA HUIDA A EGIPTO.

EL HIJO PRÓDIGO.

MOISES RECIBIENDO LAS TABLAS DE LA LEI.

LECCION VIII.

El discípulo dará la descripción de algun lugar donde haya estado i de lo que haya visto i oído en él.

MODELO.

Cuando contaba yo ocho años de edad me llevó mi padre á Zipaquirá, donde él tenia negocios comerciales. Lo primero que me llamó la atención en aquella hermosa ciudad fué la salina del Gobierno. Mi padre le suplicó al Administrador que me permitiese entrar con un criado al socavon de la mina: el Administrador consintió en ello bondadosa-

mente, i ordenó que se nos abriese la puerta i se nos diesen sendas velas. Caminámos mas de 600 metros por el subterráneo, temiendo a cada paso que nos aplastara alguna mole de sal de las que nos quedaban sobre la cabeza : los obreros que estaban allí nos tranquilizaron. Salimos al cabo de una hora, despues de ver el modo de sacar la sal de las peñas i de obtener muchos informes de los mineros que trabajaban allí hacia muchos años.

EJERCICIO.

UN DIA DE BAÑO. — Describase la mañana, el tiempo, el campo, etc., etc.

MI CABALLO. — Tamaño, edad, color, valor, cualidades; desde cuándo es mio.

PASEO AL CAMPO. — Cuántas personas fueron; si a pié, a caballo o en coche; hora de la salida, del regreso; distancia a la ciudad, etc., etc.

LIBROS QUE LEO. — Nombres de los autores, naturaleza de las obras, cuáles son las mas interesantes e instructivas.

VISITA AL MERCADO. — Dia en que tiene lugar el mercado; aves, carnes, legumbres, etc. que en él se venden.

CERTÁMEN. — Dia i local en que se verificó, materias sobre que versó, quiénes fueron premiados, etc.

LECCION IX.

Describase algun lugar que se haya visitado, como una ciudad, una villa, una hacienda, una huerta

MODELO.

Bogotá, capital de Colombia, se llamó antiguamente Santa Fe: fué fundada en 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada, i es hoy la ciudad mas grande del pais.

La ciudad se encuentra dividida en cuatro barrios i tiene varios puentes sobre los rios San Francisco i San Agustin. Las calles no son mui grandes ni aseadas. Los principales edificios son : la Catedral, el Teatro, Santo Domingo i San Bartolomé. Entre los establecimientos públicos son notables la Universidad, el Observatorio, la Biblioteca Nacional i el Colejio del Rosario. En la plaza Mayor hai una estatua de Bolivar. Hai tambien algunos paseos en los afueras.

EJERCICIO.

Describase a Cartajena.

Medellin.

Panamá.

El valle de Tensa.

Popayan.

Tunja.

El rio Magdalena.

El Cauca.

El salto de Tequendama.

La sabana de Bogotá.

El valle del Cauca.

LECCION X.

Explíquese el significado de algun proverbio o refran.

MODELO.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Con este refran se significa que, segun la persona que frecuentemos, así se juzgará de nuestra conducta; de manera que si andamos con jentes depravadas, serémos tenidos por malos, aunque no lo seamos; si con jentes buenas, se nos considerará buenos.

EJERCICIO.

- Mas vale pájaro en mano que buitre volando.
- Nadie diga de esta agua no beberé.
- Quien mal anda mal acaba.
- No hai peor sordo que el que no quiere oír.
- Mas vale saber que haber.
- Haz bien i no mires a quién.
- Al amigo i al caballo no apretallo.
- Hacer una via i dos mandados.
- El mejor lance de los dados es no jugarlos.
- En boca cerrada no entra mosca.
- En casa del herrero asador de palo.
- La mona; aunque la vistan de seda, mona se queda.
- Tirar la piedra i esconder la mano.
- Un ciego guia á otro ciego.
- Dar coces contra el agujon.
- Mucho ruido i pocas nueces.

LECCION XI.

Este ejercicio puede consistir en el resúmen de algun cuento, fábula o historia que haya leído el alumno, quien debe hacer el resúmen en su propio lenguaje.

MODELO.

Cristóbal Colon, navegante jenoves al servicio de España, fué el descubridor de América, el 11 de octubre de 1492. El primer punto adonde arribó fué la isla de Guanahani, que él nombró San Salvador. Poco despues regresó á España, i de nuevo emprendió otros viajes, en que hizo otros descubrimientos, entre los cuales se cuenta el de la costa atlántica de Colombia. Fué víctima de la ingratitud i de la envidia de sus compañeros i acabó pobremente su vida.

EJERCICIO.

Moises.

El Perro, por Martínez de la Rosa.

La Cabaña del tio Tom.

El Nacimiento de Jesucristo.

Salomon.

Robinson Crusoe.

Resúmen de algun cuento de hadas o de las Mil i una Noches.

El Mono, por María Pape-Carpentier.

El Gato, por la misma.

LECCION XII.

El maestro puede leer extractos (1) de libros que instruyan á los niños cautivándoles la atención, i luego hacer que ellos reciten un resumen de memoria.

MODELO.

El forastero que llega a Paris con recursos, puede tomar parte en los variadísimos goces con que le brinda el interes ajeno. Allí encuentra centenares de fondas, donde es recibido con lujo, i puede alojarse en la que convenga á sus posibles. Una de las cosas notables para el forastero en Paris son los restauradores, donde hay una concurrencia numerosa, especialmente de las cinco a las seis de la tarde, horas en que se verifican las comidas. Estos establecimientos tienen criados apuestos i serviciales, i están dirigidos por elegantes damas que los presiden desde su bufete.

Antes o despues de comer se puede salir a los Campos Eliseos o a los jardines de las Tullerías i del Luxemburgo, donde segun las estaciones i horas hay muchísimos concurrentes.

El forastero encuentra en Paris domésticos inteligentes, que mediante una corta retribucion le conducen por las diferentes calles. Tiene coches, sastres, perfumistas, peluqueros i hasta charlatanes que le ofrecen remedios para prolongar la vida, i

(1) Este ejercicio, lo mismo que los anteriores, debe variarse segun la edad i adelanto de los niños.

amigos improvisados que le adulan para sacarle un almuerzo.

No obstante aquellas i otras innumerables comodidades, acaba por hastiarse de una vida tan ajitada, i solo desea el reposo de la vida privada i de familia, única que produce los mas dulces i apacibles goces del alma.

(Estracto de Mesonero.)

LECCION XIII.

Locuciones o frases defectuosas que debe corregir la clase.

MODELO.

YO TAMPOCO NO SALÍ AL CAMPO.

Yo no salí tampoco al campo.

Yo tampoco salí al campo.

EJERCICIO.

1. *Hubieron* muchos bailes en ese diciembre
2. Es *imposible* que él *pueda* venir.
3. Se *nombraron* a varios ciudadanos para felicitar al Presidente.
4. ¿ Con quiénes *otras personas* fuiste a Tunja ?
5. Vea *a ver* quién está en la sala.
6. El agua de este *vallado aniega* los potreros.
7. He recibido dos cajas *conteniendo* varias obras alemanas.
8. Yo entro i salgo *de* la escuela dos veces todos los dias.

9. El enfermo está hoy *mas* mejor que ayer.
10. Doce en treinta i seis *caben* tres veces.
11. Hasta ahora sé que eres paisano mio.
12. Para dividir por *cien* se separan dos cifras a la derecha del dividendo.
13. Yo no soi de los que *me dejo* engañar.
14. Yo estuve *fué* en otro baile.
15. *Recien* que vine a este pueblo me dió fiebre.
16. La guerra *desmembra* los Estados.

LECCION XIV.

Presentada una frase por el maestro, cambien los discípulos el orden de las palabras, o las palabras mismas, conservando el pensamiento que ella exprese.

MODELOS.

I. — PERDONAR LAS INJURIAS ES VIRTUD ENSEÑADA A LOS HOMBRES POR EL EVANJELIO.

Puede cambiarse así :

El Evangelio enseña a los hombres la virtud de perdonar las injurias.

La virtud de perdonar las injurias la enseña el Evangelio a los hombres.

El perdon de las injurias es virtud que el Evangelio enseña a los hombres.

Que perdonar las injurias es una virtud lo enseña a los hombres el Evangelio.

La virtud de perdonar las injurias es enseñada por el Evangelio a los hombres.

Por el Evangelio se enseña a los hombres que es una virtud perdonar las injurias.

II. — MI HERMANO ALMORZÓ AYER CONMIGO EN ESTA CASA.

Puede cambiarse así :

Ayer almorzó mi hermano conmigo en esta casa.

En esta casa almorzó mi hermano conmigo ayer.

Conmigo almorzó ayer en esta casa mi hermano.

Ayer en esta casa almorzó conmigo mi hermano.

Conmigo en esta casa almorzó mi hermano ayer.

Almorzamos ayer mi hermano i yo en esta casa.

EJERCICIO.

El mejor Gobierno es el republicano.

El sol alumbra la tierra.

La América fué descubierta por Colon en 1492.

La batalla de Boyacá se libró el 7 de agosto de 1819.

La naturaleza i la fortuna le habian favorecido a competencia.

Los españoles sojuzgaron a Colombia hasta 1810.

En las habitaciones se manifiesta uno de los aspectos de nuestra vida íntima.

Cinco o seis años hace que tengo el placer de conocer a usted, querido amigo.

El hombre tiene deberes que llenar i reglas de conducta que seguir.

« Honra a tu padre i a tu madre, » dice el decálogo.

Niño virtuoso, tu proceder me encanta.

SEGUNDA PARTE

NOCIONES GRAMATICALES

CAPÍTULO PRIMERO

LECCION I.

IDEA es el conocimiento o la representacion que tenemos de un objeto en la mente.

PALABRA es el signo que representa una idea.

LA GRAMÁTICA castellana enseña la formacion de las palabras castellanas i sus combinaciones en la proposicion.

Todas las palabras de la lengua se reducen a siete clases, a saber : *sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion e interjeccion.*

LECCION II.

PROPOSICION.

PROPOSICION es la espresion de un pensamiento con palabras (1).

(1) *Proposicion, frase, sentencia, cláusula, oracion*, son palabras que en jeneral espresan una misma idea en los textos de Gramática. Nosotros adoptamos la primera por ser esa la que emplea Bello, cuya obra hemos tomado por base para la parte gramatical de este libro, i a la cual nos referimos en todos los casos.

Las palabras principales de la proposición son el *sujeto* i el *atributo*.

Se llama *sujeto* todo aquello de que pensamos o decimos algo.

« *Caldas* fué un sabio ; » « *el egoismo* es odioso ; » « *que se rinda* parece inútil, » son proposiciones en que *Caldas*, *el egoismo*, *que se rinda*, hacen el oficio de sujetos.

En ocasiones el sujeto se espresa por un signo representativo de alguna palabra, como +, que significa *mas* ; — que significa *ménos*.

El *atributo* (1) es la palabra que espresa lo que se afirma o se niega del sujeto.

Entre el sujeto i el atributo hai una concordancia o armonía constante: si el sujeto es singular, el verbo se pone en singular; si es plural, el verbo se pone en plural. Esto es lo que se llama número gramatical.

Número en el verbo, es, pues, la inflexión particular que se le da para indicar que se refiere a un solo sujeto o a mas de uno.

Ejemplo : « el árbol de la vida *amarillece* ; » « los niños no *deben* insultarse. »

El verbo varía igualmente para indicar la persona del sujeto.

Se llama persona en gramática todo lo que sirve de sujeto. Hai tres personas : la 1.^a es el individuo que habla ; la 2.^a aquel a quien se habla ; i la 3.^a todo lo que no es 1.^a ni 2.^a.

(1) Hai dos clases de atributos, el gramatical i el lójico: el primero lo forma el verbo solo ; el segundo es el verbo con sus modificaciones, como se verá en otro lugar.

LECCION III.

SUSTANTIVO.

Aunque todo lo que sirve de sujeto se considera como sustantivo, podemos, sin embargo, definir esta parte de la oracion diciendo : que es *toda palabra que nombra un ente físico, moral o imaginario*: físico, como MESA, TINTERO, PERRO; moral, como RAZON, FRANQUEZA, ODIO; imaginario, como BRUJA, DUENDE.

El sustantivo es *propio* o *apelativo*.

Sustantivo propio es el que designa una sola persona o cosa, o que siendo aplicable a muchas no significa una peculiar semejanza entre ellas en virtud de la cual se les dé el nombre; v. gr., *Bogotá, Carlos, Ladoga*.

El apelativo conviene a muchas personas o a muchas cosas significando semejanza entre ellas, en virtud de la cual se les da el nombre; v. gr., *libro, árbol, fusil*.

LECCION IV.

JÉNERO DEL SUSTANTIVO.

Jénero es la clase a que pertenece el sustantivo, segun la terminacion del adjetivo con que se construye.

Se llama masculino si se puede construir con un

adjetivo que acabe en *o* en el singular i en *os* en el plural.

Se llama femenino si puede construirse con un adjetivo que acabe en *a* para el singular i en *as* para el plural.

Hombre, árbol, limon son masculinos, porque se puede decir HOMBRE HERMOSO, ÁRBOL HERMOSO, LIMON HERMOSO.

Mujer, hoja, casa son femeninos, porque se puede decir MUJER PEQUEÑA, HOJA PEQUEÑA, CASA PEQUEÑA.

LECCION V.

NÚMERO DEL SUSTANTIVO.

Número en el sustantivo es la inflexion particular que da a entender si se habla de un objeto o de mas de uno.

Ya se ha dicho que hai dos números, *singular* i *plural*: el *singular* denota un solo objeto, como *camisa*; el *plural*, mas de uno, como *camisas*.

El plural se forma del singular conforme a las reglas siguientes:

1.^a Si el sustantivo termina en vocal no acentuada se le agrega *s*, como *tabla, tablas*.

2.^a Si termina en vocal acentuada o en consonante, se le añade la sílaba *es*, como *bajá, bajáes, árbol, árboles*.

OBSERVACIONES.

1.^a Los nombres propios como *Pedro*, *América*, no tienen plural.

2.^a *Mamá*, *papá*, *pié*, *sofá*, hacen *mamás*, *papás*, *piés*, *sofás*.

3.^a Estas reglas se aplican con igual propiedad a los adjetivos.

LECCION VI.

VERBO.

Verbo es la palabra de que nos servimos para expresar el atributo de una proposición. Ejemplos : *Yo estudio*, *Cárlos bebe*.

Las inflexiones del verbo indican la persona i el número del sujeto, el tiempo del atributo i el modo de la proposición.

Conjugación es la formación de las inflexiones del verbo.

Hai en castellano tres conjugaciones: la 1.^a para los verbos cuyo infinitivo acaba en *ar*, como *can-tar*; la 2.^a para los verbos que acaban en *er*, como *temer*; la 3.^a para los que acaban en *ir*, como *partir*.

LECCION VII.

CONJUGACION.

Queda indicado (lección II) lo que es persona i número del verbo.

Tiempo es la forma que toma el verbo para indicar la época en que sucede una cosa.

Los tiempos son cinco en castellano :

Presente, pretérito, futuro, copretérito i pospretérito.

El *presente* indica que el atributo sucede en el momento de la palabra; v. gr.: « yo hablo. »

El *pretérito* significa que el atributo es anterior al acto de la palabra, v. gr.: « yo hablé ayer. »

El *futuro* significa que el atributo es posterior al momento de la palabra; v. gr.: « yo hablaré mañana. »

El *copretérito* significa que el atributo coexistió con una cosa pasada; v. gr.: « yo hablaba cuando ella gritó. »

El *pospretérito* significa que el atributo es posterior a una cosa pasada; v. gr.: « Yo dije que hablaría hoy. »

Llámanse *modos* las inflexiones del verbo, en cuanto provienen de la influencia o régimen de una palabra o frase a que esté o pueda estar subordinado.

Hai tres modos: *indicativo, subjuntivo e imperativo.*

Modo indicativo es la forma que toma el verbo cuando es o puede ser rejido por los verbos *saber, afirmar*, no precedidos de negacion.

Modo subjuntivo es la forma que toma el verbo cuando se subordina o puede subordinarse a los verbos *dudar, desear.*

Modo imperativo es la forma especial que se da al verbo para espresar mandato, deseo, ruego o súplica a la persona con quien hablamos.

Los tiempos son *simples i compuestos*, los prime-

ros son las meras inflexiones del verbo, como *leo*, *leeré*, etc.; i los segundos son los tiempos simples del verbo *haber*, que se llama *auxiliar*, combinados con el participio del verbo que se conjuga.

En la conjugacion material hai que considerar la raiz, o las radicales del verbo, i la terminacion.

Llámase *raiz* lo que queda cuando quitamos las terminaciones *ar*, *er*, *ir* del infinitivo. Así, en *cantar*, la raiz es *cant*; en *temer*, *tem*, i en *partir*, *part*.

Inflexion es lo que se agrega a la raiz; así en *cant-aba* la inflexion o terminacion es *aba*.

OBSERVACION. — El futuro i el pospretérito se forman del infinitivo; por consiguiente esos tiempos no tienen otro radical, i sus terminaciones son idénticas en todas las conjugaciones.

LECCION VIII.

TIPOS O MODELOS DE LA CONJUGACION.

1ª CONJUGACION. 2ª CONJUGACION. 3ª CONJUGACION.

Modo indicativo.

Modo indicativo.

Modo indicativo.

PRESENTE.

PRESENTE.

PRESENTE.

S. Am-o.

Tem-o.

Sub-o.

Am-as.

Tem-es.

Sub-es.

Am-a.

Tem-e.

Sub-e.

P. Am-amos.

Tem-emos.

Sub-imos.

Am-ais.

Tem-eis.

Sub-ís.

Am-an.

Te n-en.

Sub-en.

FUTURO.

S. Am- <i>are.</i>	Tem- <i>iere.</i>	Sub- <i>iere.</i>
Am- <i>ares.</i>	Tem- <i>ieres.</i>	Sub- <i>ieres.</i>
Am- <i>are.</i>	Tem- <i>iere.</i>	Sub- <i>iere.</i>
P. Am- <i>áremos.</i>	Tem- <i>iéremos.</i>	Sub- <i>iéremos.</i>
Am- <i>areis.</i>	Tem- <i>iereis.</i>	Sub- <i>iereis.</i>
Am- <i>aren.</i>	Tem- <i>ieren.</i>	Sub- <i>ieren.</i>

Modo imperativo.

S. Am- <i>a.</i>	Tem- <i>e.</i>	Sub- <i>e.</i>
P. Am- <i>ad.</i>	Tem- <i>ed.</i>	Sub- <i>id.</i>

Derivados verbales.

INFINITIVO.

Am- <i>ar.</i>	Tem- <i>er.</i>	Sub- <i>ir.</i>
----------------	-----------------	-----------------

PARTICPIO.

Am- <i>ado.</i>	Tem- <i>ido.</i>	Sub- <i>ido.</i>
-----------------	------------------	------------------

JERUNDIO.

Am- <i>ando.</i>	Tem- <i>iendo.</i>	Sub- <i>iendo.</i>
------------------	--------------------	--------------------

LECCION IX.

VERBOS IRREGULARES.

Los verbos son regulares e irregulares: *regulares* son los que conservan inalterable la raiz en toda la conjugacion i siguen en ella al verbo que les sirve de tipo. *Irregulares* son los que alteran la raiz

en algunas inflexiones, o que en la formación de ellas se desvian del tipo.

Los verbos irregulares pueden reducirse a siete clases.

Primera clase.

A la primera clase pertenecen varios verbos acabados en *ar* i en *er*, que tienen *e* en la penúltima sílaba. Su irregularidad consiste en que toman una *i* antes de la *e* en las tres personas del singular i en la tercera del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo i en el singular del imperativo.

Ejemplo: Apretar.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.....	Aprieto.
	Aprietas.
	Aprieta.
	» »
	» »
Plural.....	Aprietan.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Apriete.
	Aprietes.
	Apriete.
	» »
	» »
Plural.....	Aprieten.

IMPERATIVO.

Singular. Aprieta.

Pertencen a esta clase los verbos siguientes :

Acertar.	Cerner.	Escarmentar,
Acrecentar.	Cerrar.	Estercar.
Adestrar.	Cimentar.	Estregar.
Alentar.	Comenzar.	Fregar.
Apacentar.	Concertar.	Gobernar.
Apernar.	Confesar.	Heder.
Apretar.	Decentar.	Helar.
Arrendar.	Defender.	Hender.
Ascender.	Dentar.	Herrar.
Atender.	Derrengar.	Incensar.
Atentar (<i>signifi-</i>	Descender.	Infernar.
<i>cando ir a tien-</i>	Desmembrar.	Invernar.
<i>tas</i>).	Despernar.	Manifestar.
Aterrar (<i>por e-</i>	Despertar.	Mentar.
<i>char por tier-</i>	Desterrar.	Merendar.
<i>ra</i>).	Dezmar.	Negar.
Aterrarse (<i>en el</i>	Enmendar.	Nevar.
<i>sentido de e-</i>	Empedrar.	Pensar.
<i>charse a la tier-</i>	Empezar.	Perder.
<i>ra</i>).	Encender.	Plegar.
Atestar (<i>cuando</i>	Encomendar.	Quebrar.
<i>es sinónimo de</i>	Encubertar.	Recomendar.
<i>henchir apre-</i>	Enhestar.	Regar.
<i>tando</i>).	Ensangrentar.	Remendar.
Atravesar.	Entender.	Reventar.
Aventar.	Enterrar.	Reverter.
Calentar.	Entesar.	Sarmentar.
Cegar.	Errar.	Segar.

Sembrar.	Soterrar.	Trascender.
Sentar.	Temblar.	Trasegar.
Serrar.	Tender.	Tropezar.
Sosegar.	Tentar.	Verter.

Segunda clase.

A esta clase pertenecen algunos verbos en *ar* i en *er*, cuya penúltima silaba tiene la vocal *o*, la cual se muda en *ue* en las tres personas del singular i en la tercera del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo i en el singular del imperativo.

Ejemplo : Poblar.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.....	Pueblo.
	Pueblas.
	Puebla.
	» »
	» »
Plural.....	Pueblan.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Pueblo.
	Puebles.
	Pueble.
	» »
	» »
Plural.....	Pueblen.

IMPERATIVO.

Singular. Puebla.

Siguen esta conjugación los siguientes verbos :

Absolver.	Descornar.	Recordar.
Acordar.	Desflocar.	Recostar.
Acostar.	Descollar.	Regoldar.
Afollar.	Desvergonzarse.	Renovar.
Aforar (<i>cuando significa dar fueros</i>).	Discordar.	Rescontrar.
Agorar.	Disolver.	Resollar.
Almorzar.	Doler.	Resolver.
Amolar.	Emporcar.	Rodar.
Amollar.	Enclocarse.	Rogar.
Aporcar.	Encontrar.	Solar.
Apostar.	Encorar.	Soldar.
Asolar.	Encordar.	Soler.
Avergonzar.	Encovar.	Soltar.
Cocer.	Engrosar.	Sonar.
Colar.	Entortar.	Soñar.
Colgar.	Follar.	Toller (<i>anticua-</i>
Concordar.	Forzar.	do).
Consolar.	Holgar.	Torcer.
Contar.	Hollar.	Tostar.
Costar.	Llover.	Trascordarse.
Degollar.	Moler.	Trocar.
Denodarse (<i>anticuado</i>).	Morder.	Tronar.
Denostar.	Mostrar.	Volar.
Desollar.	Mover.	Volcar.
	Oler.	Volver.
	Poblar.	
	Probar.	

Tercera clase.

En la *tercera clase* están comprendidos todos los verbos que acaban en *acer*, *ecer* i *ocer* (ménos *hacer*, *mecer* i *cocer*), todos los cuales toman una *c* con el sonido de *k* en la primera persona del singular del presente de indicativo i en todo el presente-futuro de subjuntivo.

Ejemplo : Conocer.

INDICATIVO.

Presénte.

Conoz-c-o.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Conoz-c-o.
	Conoz-c-as.
	Conoz-c-a.
Plural.....	Conoz-c-amos.
	Conoz-c-ais.
	Conoz-c-an.

**Cuarta clase.**

En esta clase quedan comprendidos todos los verbos terminados en *ducir*, los cuales, además de tener las anomalías de los verbos de la tercera clase, hacen el pretérito de indicativo en *uje*, el de subjuntivo en *ujese*, *ujera*, i el futuro del propio modo en *ujere*.

Ejemplo : Traducir.

INDICATIVO.

Presente.

Traduz-c-o.

Pretérito.

Singular.....	Traduje.
	Tradujiste.
	Tradujo.
Plural.....	Tradujimos.
	Tradujisteis.
	Tradujeron.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Traduz-c-a.
	Traduz-c-as.
	Traduz-c-a.
Plural.....	Traduz-c-amos.
	Traduz-c-ais.
	Traduz-c-an.

PRETÉRITO, CÔPRETÉRITO, POSPRETÉRITO.

Primera forma.

Singular.....	Tradujese.
	Tradujeses.
	Tradujese.

Plural.....	Tradujésemos.
	Tradujeseis.
	Tradujesen.

PRETÉRITO, COPRETÉRITO, POSPRETÉRITO.

Segunda forma.

Singular.....	Tradujera.
	Tradujeras.
	Tradujera.
Plural.....	Tradujéramos.
	Tradujerais.
	Tradujeran.

FUTURO.

Singular.....	Tradujere.
	Tradujeres.
	Tradujere.
Plural.....	Tradujéremos.
	Tradujereis.
	Tradujeren.

Quinta clase.

Pertenecen a la *quinta clase* algunos verbos acabados en *ir* que tienen *e* en la raíz, los cuales mudan esta *e* en *i* en las tres personas del singular i en la tercera del plural del presente de indicativo, en las dos terceras personas del pretérito del mismo modo, en todos los tiempos del modo subjuntivo, en el singular del imperativo i en el gerundio.

Ejemplo : Colejir.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.....	Colijo.
	Colijes.
	Colije.
	» »
	» »
Plural.....	Colijen.

Pretérito.

Singular.....	Colijió.
Plural.....	Colijieron.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Colija.
	Colijas.
	Colja.
Plural.....	Colijamos.
	Coljais.
	Coljan.

PRETÉRITO, COPRETÉRITO, POSPRETÉRITO.

Primera forma.

Singular.....	Colijiese.
	Colijieses.
	Colijiese.
Plural.....	Colijésemos.
	Colijieseis.
	Colijiesen

PRETÉRITO, COPRETÉRITO, POSPRETÉRITO.

Segunda forma.

Singular.....	Colijiera.
	Colijieras.
	Colijiera.
Plural.....	Colijieramos.
	Colijierais.
	Colijieran.

FUTURO.

Singular.....	Colijiere.
	Colijieres.
	Colijiere.
Plural.....	Colijieremos
	Colijiereis.
	Colijieren.

IMPERATIVO.

Singular.....	Colije.
---------------	---------

JERUNDIO.

Colijiendo.

Los verbos de la clase quinta son :

Ceñir.	Embestir.	Reir.
Colejir.	Engreir.	Rejir.
Comedirse.	Estreñir.	Rendir.
Competir.	Freir.	Reñir.
Concebir.	Henchir.	Repetir.
Constreñir.	Heñir.	Seguir.
Derretir.	Jemir.	Servir.
Desleir.	Medir.	Teñir.
Elejir.	Pedir.	Vestir.

Sesta clase.

La constituyen varios verbos en *ir* que tienen *e* en las radicales, la cual convierten en *ie* en los mismos tiempos i personas en que tienen esta irregularidad los de la primera clase, i la mudan en *i* en los mismos tiempos i personas en que sufren esta anomalía los de la quinta, que no son comunes con los de la primera.

Ejemplo : Advertir.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.....	Advierto.
	Adviertes.
	Advierte.
	» »
	» »
Plural.....	Advierten.

PRETÉRITO.

Singular.....	Advirtió.
Plural.....	Advirtieron.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Advierta.
	Adviertas.
	Advierta.
Plural.....	Advirtamos.
	Advirtais.
	Adviertan.

PRETÉRITO, COPRETÉRITO, POSPRETÉRITO.

Primera forma.

Singular.....	Advirtiese.
	Advirtieses.
	Advirtiese.
Plural.....	Advirtiésemos.
	Advirtieseis.
	Advirtiesen.

Segunda forma.

Singular.....	Advirtiera.
	Advirtieras.
	Advirtiera.
Plural.....	Advirtiéramos.
	Advirtierais.
	Advirtieran.

FUTURO.

Singular.....	Advirtiere.
	Advirtieres.
	Advirtiere.
Plural.....	Advirtiéremos.
	Advirtiereis.
	Advirtieren.

IMPERATIVO.

Advierte.

GERUNDIO.

Advirtiendo.

Siguen las irregularidades de la clase sexta :

Adherir.	Arrepentirse.	Controvertir.
Advertir.	Concernir.	Convertir.
Aferir.	Conferir.	Deferir.

Diferir.	Injerir.	Referir.
Dijerir.	Invertir.	Requerir.
Discernir.	Mentir.	Sentir.
Divertir.	Pervertir.	Sujerir.
Herir.	Preferir.	Trasferir.
Hervir.	Proferir.	Zaherir.
Inferir.		

Sétima clase.

La *sétima* clase la componen los verbos en *uir*, cuando la *u* forma sílaba por sí, los cuales toman una *y* ántes de la terminacion, en las tres personas del singular i en la tercera del plural del presente de indicativo, en todo el presente-futuro de subjuntivo i en el singular del imperativo.

Ejemplo : Argüir.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.....	Arguyo.
	Arguyes.
	Arguye.
	» »
	» »
Plural.....	Arguyen.

SUBJUNTIVO.

Presente-futuro.

Singular.....	Arguya.
	Arguyas.
	Arguya.
Plural.....	Arguyamos.
	Arguyais.
	Arguyan.

LECCION X.

VERBOS ANÓMALOS.

Ademas de los verbos irregulares clasificados, de que acabamos de tratar, hai algunos cuyas irregularidades no se pueden reducir a un sistema de clasificacion, i por eso se llaman anómalos o de conjugacion peculiar.

Estos verbos son :

Adquirir.	Haber.	Querer.
Andar.	Hacer.	Saber.
Asir.	Ir.	Salir.
Caber.	Jugar.	Ser.
Caer.	Morir.	Tener.
Dar.	Oir.	Traer.
Decir.	Poder.	Valer.
Dormir.	Podrir.	Venir.
Estar.	Poner.	Ver.

Su conjugacion es como sigue :

Adquirir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* adquiero, adquieres, adquiera; *plural*, adquieren (1).

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* adquiera, adquieras, adquiera; *plur.* adquieran.

IMPERATIVO. — *Sing.* adquiera.

(1) Solo se ponen los tiempos i personas en que hai alguna anomalía, i la etcétera indica que todo el tiempo es irregular.

Andar.

INDICATIVO. — *Pret.* — anduve, anduviste, anduvo, etc.

SUBJUNTIVO.—*Pret.* (1.^a forma): anduviese, anduvieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): anduviera, anduvieras, etc. — *Fut.* anduviere, anduvieres, etc.

Asir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* asgo.

SUBJUNTIVO. — *Pres* o *fut.* asga, asgas, etc.

Caber.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* quepo. — *Pret.* cupe, cupiste, cupo, etc. — *Fut.* cabré, cabrás, etc. — *Pospret.* cabria, cabrias, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres.* o *fut.* quepa, quepas, etc. — *Pret.* (1.^a forma): cupiese, cupieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): cupiera, cupieras, etc. — *Fut.* cupiere, cupieres, etc.

Caer.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* caigo.

SUBJUNTIVO. — *Pres.* o *fut.* caiga, caigas, etc.

Dar.

INDICATIVO. — *Pres.* doi. — *Pret.* dí, diste, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pret.* (1.^a forma) : diese, dieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma) : diera, dieras, etc. — *Fut.* diere, dieres, etc.

Decir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* digo, dices, dice ; *plur.* dicen. — *Pret.* dije, dijiste, dijo, etc. — *Fut.* diré, dirás, etc. — *Pospret.* diría, dirías, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* diga, digas, etc. — *Pret.* (1.^a forma) : dijese, dijeses, etc. — *Pret.* (2.^a forma) : dijera, dijeras, etc. — *Fut.* dijere, dijeres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* di.

JERUNDIO. — Diciendo. — PARTICIPIO. — Dicho.

Los compuestos de *decir* siguen las irregularidades del simple, ménos *bendecir* i *maldecir*, cuyos futuros i pospretéritos son regulares : *bendeciré*, *maldeciré*; *bendeciria*, *maldeciria*. Tienen también regular el participio (*bendecido*, *maldecido*). *Contradecir*, *desdecir* i *predecir* hacen en el singular del imperativo *desdice*, *contradice*, *predice*.

Dormir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* duermo, duermes, duerme; *plur.* duermen. — *Pret. sing.* durmió; *plur.* durmieron.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* duerma, duermas, duerma; *plur.* durmamos, durmais, duerman. — *Pret.* (1.^a forma) : durmiese, durmieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma) : durmiera, durmieras, etc. — *Fut.* durmiere, durmieres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* duerme.

JERUNDIO. — Durmiendo.

Estar.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* *estoi, estás, está; plur. están.* — *Pret.* *estuve, estuviste, estuvo, etc.*

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* *esté, estés, esté; plur. estén.* — *Pret. (1.^a forma): estuviese, estuvieses, etc.* — *Pret. (2.^a forma): estuviera, estuvieras, etc.* — *Fut.* *estuviere, estuvieres, etc.*

IMPERATIVO. — *Sing.* *está.*

Haber.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* *he, has, ha; plur. hemos (o habemos, que es regular), habeis (regular), han.* — *Pret.* *hube, hubiste, hubo, etc.* — *Fut.* *habré, habrás, etc.* — *Pospret.* *habria, habrias, etc.*

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* *haya, hayas, haya, hayamos, hayais, hayan.* — *Pret. (1.^a forma): hubiese, hubieses, etc.* — *Pret. (2.^a forma): hubiera, hubieras, etc.* — *Fut.* *hubiere, hubieres, etc.*

IMPERATIVO. — *Sing.* *he; plur. habed, (que es regular.)*

Hacer.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* *hago.* — *Pret. sing.* *hice, hiciste, hizo; plur. hicimos, hicisteis, hicieron.* — *Fut.* *haré, harás, etc.* — *Pospret.* *haria, harias, etc.*

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* *haga, haga, etc.* — *Pret. (1.^a forma): hiciese, hicieses, etc.* — *Pret. (2.^a forma): hiciera, hicieras, etc.* — *Fut.* *hiciera, hicieras, etc.*

IMPERATIVO. — Haz.

PARTICIPIO. — Hecho.

Todos los compuestos de *hacer* siguen su conjugación, ménos *satisfacer*, que en el singular del imperativo, a mas de decir *satisfaz*, como *haz*, tiene la inflexion regular *satisface*; i en el pretérito i futuro de subjuntivo es regular o irregular indistintamente: *satisfaciése* o *satisficiése*, *satisfaciera* o *satisficiéra*, *satisfaciere* o *satisficiere*.

Er.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* voi, vas, va; *plur.* vamos, vais, van. — *Pret.* fui, fuiste, fué, etc. — *Copret.* iba, ibas, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* vaya, vayas, vaya; *plur.* vayamos, vayais, vayan.

Pret. (1.^a forma): fuese, fueses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): fuera, fueras, etc. — *Fut.* fuere, fueres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* vé.

JERUNDIO. — Yendo.

Jugar.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* juego, juegas, juega; *plur.* juegan.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* juegue, juegues, juegue; *plur.* jueguen.

IMPERATIVO. — *Sing.* juega.

Morir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* muero, mueres, muere; *plur.* mueren. — *Pret. sing.* murió; *plur.* murieron.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* muera, mueras, muera; *plur.* muramos, murais, mueran. — *Pret.* (1.^a forma) : muriese, murieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma) : muriera, murieras, etc. — *Fut.* muriere, murieres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* muere.

JERUNDIO. — Muriendo. — PARTICIPIO — Muerto.

Oír.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* oigo, oyes, oye; *plur.* oyen.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* oiga, oigas, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* oye.

Poder.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* puedo, puedes, puede; *plur.* pueden. — *Pret.* pude, pudiste, pudo, etc. *Fut.* podré, podrás, etc. — *Pospret.* podría, podrías, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* pueda, puedas, pueda; *plur.* puedan. — *Pret.* (1.^a forma) : pudiese, pudieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma) : pudiera, pudieras, etc. — *Fut.* pudiere, pudieres, etc.

No tiene imperativo.

JERUNDIO. — Pudiendo.

Podrir • podrirse.

INDICATIVO. *Pres. sing.* pudro, pudres, pudre; *plur.* pudren. — *Pret.* pudrí, pudriste, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* pudra, pudras, etc. *Pret.* (1.^a forma): pudriese, pudrieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): pudriera, pudrieras, etc. — *Fut.* pudriere, pudrieres, etc.

IMPERATIVO. — Pudre.

JERUNDIO. — Pudriendo.

Poner.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* pongo. — *Pret.* puse, pusiste, puso, etc. — *Fut.* pondré, pondrás, etc. — *Pospret.* pondria, pondrias, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* ponga, pongas, etc. — *Pret.* (1.^a forma): pusiese, pusieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): pusiera, pusieras, etc. — *Fut.* pusiere, pusieres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* pon.

PARTICIPIO. — Puesto.

Querer.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* quiero, quieres, quiere; *plur.* quieren. — *Pret. sing.* quise, quisiste, quiso, etc. — *Fut.* querré, querrás, etc. — *Pospret.* querria, querrias.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut. sing.* quiera, quieras, quiera; *plur.* quieran. — *Pret.* (1.^a forma): quisiese, quisieses, etc. — *Pret.* (2.^a forma): quisiera, quisieras, etc. — *Fut.* quisiere, quisieres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* quiere.

Saber.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* sé. — *Pret.* supe, supiste, supo, etc. — *Fut.* sabré, sabrás, etc. — *Pospret.* sabría, sabrías, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* sepa, sepas, etc. — *Pret.* (1ª forma) : supiese, supieses, etc. — *Pret.* (2ª forma) : supiera, supieras, etc. — *Fut.* supiere, supieres, etc.

Salir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* salgo. — *Fut.* saldré, saldrás, etc. — *Pospret.* saldría, saldrías, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* salga, salgas, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* sal.

Ser.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* soi, eres, es; *plur.* somos, sois, son. — *Pret.* fui, fuiste, fué, etc. — *Copret.* era, eras, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* sea, seas, etc. — *Pret.* (1ª forma) : fuese, fueses, etc. — *Pret.* (2ª forma) : fuera, fueras, etc. — *Fut.* fuere, fueres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* sé.

Tener.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* tengo, tienes, tiene; *plur.* tienen. — *Pret.* tuve, tuviste, tuvo, etc. — *Fut.* tendré, tendrás, etc. — *Pospret.* tendría, tendrías, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* tenga, tengas, etc. — *Pret.* (1ª forma): tuviese, tuvieses, etc. — *Pret.* (2ª forma): tuviera, tuvieras, etc. — *Fut.* tuviere, tuvieres, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* ten.

Traer.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* traigo. — *Pret. sing.* traje, trajiste, traje, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* traiga, traigas, etc. — *Pret.* (1ª forma): trajese, trajeses, etc. — *Pret.* (2ª forma): trajera, trajeras, etc. — *Fut.* trajere, trajeres, etc.

Valer.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* valgo. — *Fut.* valdré, valdrás, etc. — *Pospret.* valdria, valdrias, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* valga, valgas, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* val. (ant.)

Venir.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* vengo, vienes, viene; *plur.* vienen. — *Pret. sing.* vine, viniste, vino; *plur.* vinimos, vinisteis, vinieron. — *Fut.* vendré, vendrás, etc. — *Pospret.* vendria, vendrias, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* venga, vengas, etc. — *Pret.* (1ª forma): viniere, viniere, etc. — *Pret.* (2ª forma): viniera, vinieras, etc. — *Fut.* viniere, viniere, etc.

IMPERATIVO. — *Sing.* Ven.

JERUNDIO. — Viniendo.

Ver.

INDICATIVO. — *Pres. sing.* veo. — *Copret.* veia, veias, etc.

SUBJUNTIVO. — *Pres. o fut.* vea, veas, etc.

PARTICIPIO. — Visto.

LECCION XI.

VERBOS DEFECTIVOS I UNIPERSONALES.

Llámanse verbos *defectivos* los que carecen de alguna o algunas personas, o de uno o varios tiempos en su conjugacion.

Abolir, arrecirse, aterirse, empedernir, garantir, manir i algunos otros son verbos defectivos de la 3^a conjugacion. Solo se conjugan en aquellos tiempos en que es *i* o principia por *i* la terminacion que se agrega a la raiz.

Raer, roer, soler, loar e *incoar* son tambien defectivos.

Verbos *unipersonales* son ciertos verbos defectivos que solo se usan en la tercera persona de singular, cuales son *amanecer, anochecer, nevar, granizar, helar, relampaguear, llover, lloviznar, tronar.*

LECCION XII.

ADJETIVO.

El adjetivo es una palabra inseparable del sustantivo, del cual espresa alguna modificacion.

El adjetivo se divide en *calificativo* i *determinativo*.

El adjetivo calificativo denota las cualidades de los objetos; v. gr.: « hombre *bueno*, casa *grande*. »

El adjetivo determinativo modifica al sustantivo sin expresar cualidad; v. gr.: *aquel* niño, *tres* pesos, *la* casa, *un* farol.

LECCION XIII.

(Continuacion.)

Agregaré el discípulo adjetivos calificativos a los siguientes sustantivos :

MODELO.

FLOR. — Flor *hermosa*.

EJERCICIO.

Padre.....	Sombrero.....	Mesa.....
Rio.....	Durazno.....	Chaleco.....
Arbol.....	Cuchillo.....	Buei.....
Piedra.....	Zapato.....	Criada.....
Banca.....	Libro.....	Candelero.....
Tinta.....	Ejercicio.....	Hojas.....
Agua.....	Aguja.....	Navaja.....
Sal.....	Templo.....	Despabiladeras..
Ventana.....	Gata.....	Llave.....

LECCION XIV.

(Continuacion.)

Póngase un adjetivo determinativo i otro calificativo con los siguientes sustantivos ;

MODELO.

CABALLOS. — *Dos* caballos *hermosos* o *dos* *hermosos* caballos.

EJERCICIO.

Botella	Almíbar
Cuadernos	Cerraduras
Cepillos	Pantalón
Mujer	Lápices
Leon	Gallina
Arena	Fuentes
Salamanquesa	Martillo
Alfileres	Coches
Pan	Alcalde
Chinela	Cañón

LECCION XV.

ADJETIVOS SUSTANTIVADOS.

El adjetivo se sustantiva cuando omitimos el sustantivo a que se refiere. « Los *buenos* deben compadecer a los *malos* » es una frase en que los adjetivos *buenos* i *malos* están sustantivados, porque se ha callado el sustantivo *hombres*.

De la misma manera cuando decimos « llegaron Juan i Pedro, aquél alegre, éste triste, » los adjetivos *este*, *aquel* están sustantivados porque representan a Juan i a Pedro respectivamente. Siempre que *este*, *ese*, *aquel*, en sus varias formas, se sustantivan, llevan una tilde.

LECCION XVI.

(Continuacion.)

Hágase que el alumno escriba en el tablero proposiciones en que haya adjetivos sustantivados, i que ponga un paréntesis donde hubiera de estar el sustantivo.

MODELO.

LOS PEREZOSOS. — Los () *perezosos* no progresan.

EJERCICIO.

Júntate con los () *malos* i serás uno de ellos.

Júntate con los () *buenos* para ser como ellos.

El () *justo* gozará de Dios eternamente.

El () *pródigo* roba a su heredero; el () *miserable* se roba a sí mismo.

Habia tres aldeas a la orilla del rio; *una* () antigua de numeroso vecindario, *otra* () recién poblada, la *otra* () arruinada i desierta.

Traje un libro i una canasta, *ésta* () para ti, *aquél* () para mi.

LECCION XVII.

SUSTANTIVOS ADJETIVADOS.

Un sustantivo que nombra una propiedad o cualidad de otro sustantivo, está adjetivado. Si digo: « el Profeta rei, » « la dama duende, » *rei* i *duende* son sustantivos adjetivados, porque modifican a los sustantivos *profeta* i *dama*.

EJERCICIO.

Pueblo-rei.

Hombre-globo.

Niño-jenio.

Dama-duende.

Hombre-Dios.

Virjen-madre.

LECCION XVIII.

ADVERBIO.

Se llama *adverbio* la palabra que modifica al verbo, al adjetivo i al adverbio mismo, como se ve en « corre *aprisa*, » donde el verbo es modificado; « *demasiado* astuto, » donde el adjetivo es modificado; « *muy* tarde, » donde es modificado el adverbio.

Los adverbios se dividen por su significacion en varias clases.

Adverbios de lugar : *cerca, léjos, enfrente, detras, arriba, encima, abajo, debajo, dentro, fuera, afuera, etc.*

Adverbios de tiempo : *ántes, despues, luego, despacio, apriesa o aprisa, aún, todavía, siempre, nunca, jamas, etc.*

Adverbios de modo : *bien, mal, apénas, recio*

(reciamente) *paso*, (en voz baja), *bajo* (lo mismo), *quedo* (blandamente, con tiento, sin hacer ruido), *alto* (en voz alta), *buenamente*, *fácilmente*, *justamente*, i casi todos los adverbios en *mente*.

Adverbios de cantidad : *mucho*, *poco*, *harto*, *bastante*, *ademas*, *demasiado*, *mas*, *ménos*, *algo*, *nada*, etc.; a los cuales podemos añadir *totalmente*, *enteramente*, *casi*, *mitad*, *medio* i otros.

Adverbios de afirmacion : *ciertamente*, *verdaderamente*, etc.

Adverbios de negacion : *no*, *tampoco*, *nada*, *nunca*, *jamas*, etc.

Adverbios de duda : *acaso*, *tal vez*, *quizá*.

LECCION XIX.

(Continuacion.)

Diga el alumno cuáles son los adverbios en cada una de las frases siguientes:

Yo almuerzo temprano.

Aquí se queja un pastor; allí se desespera otro, acullá se oyen amorosas canciones.

Cerca sonaban las voces de los combatientes; léjos se reiteraban los lelilies agarenos.

Quien mal anda mal acaba.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoi.

Los soldados pelearon valientemente.

No encontré a Pedro; acaso estaria ausente.

Ese hombre me miró recio.

LECCION XX.

(Continuacion,)

Modifíquese por adverbios cada uno de los adjetivos de las frases siguientes :

MODELO.

NIÑO APLICADO. — Niño *bastante* aplicado.

EJERCICIO.

Hombre aplicado.	Gobierno popular.
Estudios útiles.	Edificio alto.
Libro instructivo.	Acontecimiento notable.
Flor delicada.	Paz duradera.
Vestidos nuevos.	Autoridad severa.
Letra elegante.	Dolor contumaz.
Persona sensata.	Enfermedad grave.
Mujer discreta.	Negocio importante.

LECCION XXI.

(Continuacion.)

Póngase un adverbio con cada uno de los verbos siguientes :

MODELO.

ÉL DUERME — Él duerme *apaciblemente*.

EJERCICIO.

Ella pasea.	Matilde baila.
Las aves cantan.	El orador habla.
Los estudiantes aprenden.	El asno rebuzna.
Tú llegaste.	Las estrellas brillan. ...
Nosotros volveremos. ...	Yo entro.
La semilla nace.	El cochero conversa. ...
Las aguas corren.	Las ovejas pacen.
La vida pasa.	El toro brama.
El águila volaba.	Los patos nadan.
La leña arde.	La paloma arrulla.
Federico ríe.	El niño llora.
	La pantera himpla.

LECCION XXII.

(Continuacion.)

Colóquense dos adverbios con cada una de las expresiones siguientes, el uno modificando al otro:

MODELO.

El AVE VOLABA. — El ave volaba *muy aceleradamente*.

EJERCICIO.

Los niños anduvieron. . .	Rafael juega.
El río corre.	Nosotros cernemos.
El buque navega.	Juan edificará.
Tú caminas.	Elisa bailaba.
María duerme.	La campana sonaria. ...
Las cosas pasan.	La puerta cruje.
Ella habló.	El sabio estudia.

El pesar consume.....	Ellos lloran.....
La ciudad decae.....	Yo me afano.....
Luis adelanta.....	El periodista escribe...
Los hábitos se forman.	Pablo trabajaria

LECCION XXIII.

PREPOSICION.

Llámanse preposiciones las siguientes palabras :
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, tras.

Cuando una de estas palabras lleva despnes de sí otra, ya sea sola, ya acompañada de modificaciones, forman las dos un modificativo llamado *complemento*. El complemento puede referirse al sustantivo, como en « muchacho *de talento*, » i entónces se le llama *complemento adjetivo*; o puede referirse al verbo, como en « salta *con agilidad*, » i entónces se le llama *complemento adverbial*; i este mismo carácter tiene cuando se refiere al adjetivo o al adverbio, como en « útil *para las ciencias*, » « léjos de casa. »

LECCION XXIV.

(Continuacion.)

Antepóngase un sustantivo a los siguientes complementos adjetivos:

MODELO.

DE PAÑO. — Levita *de paño*.

EJERCICIO.

..... de oro. en el pecho.
..... sin botones. en blanco.
..... con galon. de talento.
..... para Juan. sin llave.
..... de azúcar.	.. para niños enfermos.

OBSERVACION. — No todas las preposiciones pueden entrar en complementos propiamente adjetivos, mientras que sí se emplean todas en complementos adverbiales, como puede verse en la lección XXVI.

LECCION XXV.

(Continuacion.)

Póngase un complemento adjetivo a cada uno de los sustantivos siguientes:

MODELO.

Hombre Hombre *de honor*.

EJERCICIO.

Chaleco.....	Pluma.....
Reloj.....	Palma.....
Sombrero.....	Tablero.....
Papel.....	Dolor.....
Golpe.....	Oreja.....
Niño.....	Gracia.....

LECCION XXVI.

(Continuación.)

Colóquese un verbo ántes de cada uno de los siguientes complementos adverbiales:

MODELO.

CON GANA. — El muchacho trabaja *con gana*.

EJERCICIO.

..... sin gracia. hacia el oriente.
..... por mal. bajo condicion.
..... en balde. a balazos.
..... contra todos. hasta morir.
..... de mala gana. desde ayer.
..... para nada tras los montes.
..... entre paredes. para siempre.
..... de dolor. en congreso.
..... desde entónces. segun el uso.

LECCION XXVII.

(Continuación.)

Agréguese un complemento adverbial á cada uno de los verbos siguientes:

MODELO.

TÚ HABLAS. — Tú hablas *con gracia*.

EJERCICIO.

Ella enternece	La hormiga come
Ellos empuedran	Benito pelea
Todo acaba	El capitán vence
Ramón sale	Daniel vende
El riega	Nosotros oímos
Yo me duermo	El dolor aumenta
Tú te hieres	El ventero cena
Vosotros paseáis	Las flores huelen

LECCION XXVIII.

(Continuación.)

Complétese el sentido de las siguientes proposiciones agregando complementos al sujeto i al verbo:

MODELO.

AVES CANTABAN. — *Aves* de hermoso plumaje *cantaban* en la selva.

EJERCICIO.

El hombre	vive
Un caballo	relincha
El niño	se levanta
Flores	abundaban
La felicidad	consiste
El labrador	conversa
Adán y Eva	eran dichosos
El volcán	arroja lava

La vela.....	alumbra.....
Las pirámides.....	son monumentos.....
El canario.....	revolotea.....
El discurso.....	está escrito.....
Un paseo.....	me llevó.....
La capa.....	está colgada.....
La espada.....	no relucia.....

LECCION XXIX.

(Continuacion).

Agréguese un complemento adverbial a cada uno de los adjetivos siguientes:

MODELO.

DIGNO. — Acontecimiento *digno* DE RECUERDO.

EJERCICIO.

Sujeto jeneroso.....
Resultado favorable.....
Instrumento útil.....
Estilo propio.....
Jóven aficionado.....
Libro adaptable.....
Discípulo sobresaliente.....
País abundante.....
Pueblo escaso.....
Fruta desagradable.....

LECCION XXX.

(Continuación.)

Agréguese un complemento adverbial a cada uno de los adverbios siguientes :

MODELO.

LÉJOS. — Yo vivo *léjos* DE BOGOTÁ.

EJERCICIO.

El baston está encima.....

La estera quedó debajo.....

Roberto trabaja cerca.....

Mi casa estaba enfrente.....

Colócate abajo.....

Tú hablas delante.....

El duerme detras.....

LECCION XXXI.

CONJUNCION.

Conjuncion es la parte de la oracion que sirve para ligar o enlazar unas palabras con otras.

Segun la manera como ligan las conjunciones, se dividen en varias clases.

Copulativas : *i, e, ni.*

Adversativas : *pero, empero, mas, sin embargo.*

Disyuntivas : *o, u.*

Causales : *porque, que, pues.*

Deductivas : *pues, luego.*

OBSERVACION.— Las palabras ligadas por la conjuncion no dependen una de otra.

LECCION XXXII.

(Continuacion.)

Señale el discípulo las conjunciones en los siguientes ejemplos:

EJERCICIO.

Ni la lluvia, ni el mal estado de los caminos, ni la falta de víveres detuvieron la marcha.

Detuvieron los molineros el barco, empero no de manera que dejasen de trastornarlo.

Era puro i bien intencionado su celo; pero, en vez de corregir, irritaba.

Pobre barquilla mia
 Entre peñascos rota,
 No mires los ejemplos
 De las que van i tornan,
 Que a muchas ha perdido
 La dicha de las otras.

LOPE.

El influjo moral de la música, consagrado por la legislación i las instituciones públicas entre muchos pueblos de la antigüedad, i especialmente entre los griegos, ha sido del todo o casi desconocido, o mal dirigido en los tiempos modernos.

Esto no es ser pastelero,
 Como dice el vulgo vano;
 Sino que tengo un carácter
 Tan complaciente, tan blando...

BRETON.

El que sabe utilizar sus ocios no es nunca víctima del aburrimiento ni de la fatiga, ni se deja llevar jamás a la disipación o la intemperancia.

Todas las naciones han tenido sus pintores, mas solo los de la antigua Grecia siguieron la naturaleza.

CAPMANY.

Muchos son los que se nos venden por amigos; sin embargo, muy pocos lo son.

Nadie puede excusar este trago, que sea rei, que sea papa.

GRANADA.

LECCION XXXIII.

(Continuacion.)

Reemplácese con una conjunción la coma de cada uno de los ejemplos siguientes:

MODELO.

LA CRIADA COCINA, BARRE. — La criada cocina i barre.

EJERCICIO.

Juan gasta, trabaja (1).

Ella no da, ofrece.

Tú dominas, insinúas.

El viejo llora, rie.

El raso es fino, caro.

El rosal es hermoso, tiene espinas.

El caballo es hermoso, espantadizo.

¿Esto es blanco, negro?

(1) La conjunción que se emplee debe ser la que convenga al enlace de las dos ideas,

LECCION XXXIV.

INTERJECCION.

Llámanse interjecciones ciertas palabras que, por sí solas i sin conexion con las demas de la frase, espresan emociones repentinas i vehementes.

Las mas comunes son :

Ah!	Toma!
Ai!	Ánimo!
Eh!	Vamos!
Oh!	Bravo!
Hola!	Pardiez!
Sús!	Tate!
Ea!	Ce!
Puf!	Oxte!
Peste!	Ba!

Como las interjecciones pueden significar diversos afectos o emociones del ánimo, no es posible hacer de ellas una clasificacion esacta. Asi, por ejemplo, *ah!* significa *yo siento admiracion, dolor, sorpresa*, segun las circunstancias en que se pronuncie ese signo.

LECCION XXXV.

(Continuacion.)

Señale el estudiante las interjecciones en los siguientes pasajes, espresando si significan dolor, burla, sorpresa, enfado, amenaza, alegría, etc.

EJERCICIO.

¡Oh corte! ¡oh confusion! ¡quién te desea?

L. ARGENSOLA.

¡Oh dichosa ciudad, devota i pia,
Justa en la paz, justisima en la guerra! — ID.

Ai! cuánto tu cruieza me maltrata!

HERRERA.

Pues ¡oh dolor tarde temido! el hado
Pudo airado robar la luz hermosa
Al suelo eternamente despojado. — ID.

¡Ai de los que pasaron, confiados! — ID.

O monte! o fuente! o rio!
¡O secreto seguro deleitoso!

L. DE LEON.

Ai! cuánto de fatiga,
Ai! cuanto de sudor está presente
Al que viste loriga,
Al infante valiente,
A hombres i caballos juntamente! — ID.

Oh! despertad, mortales,
Mirad con atencion en vuestro daño! — ID.

Ai! levantad los ojos
A aquella celestial eterna esfera! — ID.

Oh! si al ménos sobre este monte yerto,
A donde lloro de continuo tanto,
Aquel pino cubriese el cuerpo mio!

F. DE LA TORRE.

¡Oh variedad común! mudanza cierta!
 ¿Quién habrá que en sus males no te espere?

ARGUJO.

¡Ai fortuna voltaria,
 En mis prósperos fines siempre varia!

MIRA DE AMESCUA.

¡Ai de ti! si por tu mal
 Rompe el hombre en su locura
 Tu misterioso cristal.

ESPRONCEDA.

Tate! tate! folloncicos,
 De ninguno sea tocada.

ROM. ANT.

¡Hurra, cosacos del desierto! Hurra!
 La Europa os brinda espléndido botín.

ESPRONCEDA.

Corrió la flecha del reloj. Pues, ea!
 Cúmplase mi destino.

HARTZENBUSCH.

Ah! nos oyó la celestial grandeza. — ID.

Bravo! exclamaba Jil. Señor goloso,
 Usted que tanto por su hermano llora,
 Un miserable mazapan le niega! — ID.

I dijo, de placer estremecido:
 Ostras deben de ser. Mas al verterlas,
 Ai! exclamó, son perlas! — ID.

Diantre! dijo Lucas
 Muerto de vergüenza. — ID.

Bravo! claman por aquí,
Viva! chillan por allá. — ID.

Calla! esclaman, es un ciego! — ID.

Ba! respondió la jenerosa fiera,
Déjale que rebuzne cuanto quiera. — ID.

Hola! ¿conque mordias?
Le replicó Pluton. — ID.

Caramba! prorumpió, ¡de buena escapo!
Viviré en adelante sobre aviso. — ID.

Mas, vive Dios! que en mi gloria,
Loco de amores creia
Que oyendo estaba la historia.

CAMPOAMOR.

¡Ai del osado que escede
A su valor con su intento! — ID.

¡Ah verdugo! furioso le decia. — ID.

¡Hola, traidor vecino!
Dijo el cuervo ladino. — ID.

No haya mas, mi Celia, ea!
Mira que me enojaré.

TIRSO.

¡O lengua para el mal siempre lijera!
¡Oh pecho, descuidado a refrenalla! — ID.

Ea! Trisquemos en el fresco baño
Alzando blanca espuma.

BELLO.

LECCION XXXVI.

PALABRAS PRIMITIVAS I DERIVADAS.

Las palabras que no nacen de otras se llaman primitivas, como *libro*, *campana*.

Las palabras que nacen de otras son derivadas, como *librería*, que viene de *libro*; *campanario*, que sale de *campana*.

LECCION XXXVII.

(Continuacion.)

Escriba un discípulo una serie de palabras primitivas, para que otro forme las derivadas.

MODELO.

CASA. — *Casero*.

GRACIA. — *Gracioso*.

EJERCICIO.

Llave.

Sensible.

Útil.

Aprieto.

Dolor.

Cónsul.

Nube.

Tinta.

Niño.

Árbol.

Grito.

Reloj.

Zapato.

Mano.

Ramo.

Dulce.

Plaza.

Carro.

Mar.

Jocoso.

LECCION XXXVIII.

(Continuacion.)

Escriba un alumno palabras derivadas i otro dé las primitivas correspondientes.

MODELO.

NACIONAL, derivado de *nacion*.

EJERCICIO.

Cigarrera.

Tejar.

Labial.

Infantil.

Mujerona.

Pilluelo.

Avecilla.

Oficinesco.

Amoroso.

Celeste.

Escolar.

Tesorero.

Contribuyente.

Amabilidad.

Comedion.

Travesura.

LECCION XXXIX.

AUMENTATIVOS I DIMINUTIVOS.

Entre los nombres derivados se cuentan los aumentativos i los diminutivos, los cuales, por medio de ciertas terminaciones, aumentan o disminuyen el significado del primitivo. Son aumentativos *hombro*, que viene de *hombre*; *grandote*, que nace de *grande*, etc., etc.; i diminutivos *animalito*, de *animal*; *bribonzuelo*, de *bribon*, etc.

Azo, aza, on, ona, ote, ota, ísimo, ístma, son terminaciones aumentativas.

Ejo, eja, ete, eta, ico, ica, illo, illa, ito, ita, uelo, uela, son terminaciones diminutivas.

LECCION XL.

(Continuacion.)

Escriba un alumno en el tablero algunos nombres cuyo aumentativo se pueda formar con las terminaciones indicadas, i otro diga cuál es el aumentativo.

MODELO.

MUJER. — *Mujerona*.

ARDIENTE. — *Ardentísimo* (1).

EJERCICIO.

Perro.

Jigante.

Puerta.

Pierna.

Pueblo.

Piedra.

Fuerte.

Formal.

Fortuna (2).

Libro.

Comedia.

Cabeza.

Talento.

Sombrero.

(1) Cuando el primitivo tiene *ie*, el derivado la convierte en *e*; cuando tiene *ue*, la cambia en *o*.

(2) Los aumentativos en *on*, como *fortunon*, son generalmente masculinos, aunque el primitivo sea femenino.

LECCION XLI.

(Continuacion.)

Un alumno escriba en el tablero algunos nombres primitivos, para que otro forme los diminutivos correspondientes con las terminaciones que se han dado.

MODELO.

RATON. — *Ratoncillo.*BELLACO. — *Bellacuelo.*

EJERCICIO.

Cosa.

Nieto.

Flor.

Ave.

Jardin.

Autor.

Pié.

Obra.

Pluma.

Agua.

Mesa.

Botella.

Pañuelo.

Retazo.

LECCION XLII.

PALABRAS SIMPLES I COMPUESTAS.

Se llama palabra simple aquella en cuya formacion no entra mas de una de las usadas en la lengua, como *pluma*, *pié*.

Palabra compuesta es la que se forma de mas de una palabra de las que se usan en la lengua, v. gr.: *corta-plumas*, que se forma del verbo *corta* i del sustantivo *plumas*; *punta-pié*, que se forma de los dos sustantivos *punta* i *pié*.

En muchos casos la palabra compuesta se forma de una palabra cualquiera, como *útil*, *acertar*, *cris-tiano*, *presidente*, etc., i de una letra ó grupo de letras llamadas *partículas componentes*; v. gr.: *inútil*, *desacertar*, *anticristiano*, *vicepresidente*. De estas partículas pueden combinarse dos con otra palabra, como se ve en *descomponer*.

LECCION XLIII.

(Continuacion.)

Dé el discípulo palabras compuestas de dos voces que tengan significado independiente, espresando cuáles son esas voces, qué parte de la oracion es cada una, i qué parte de la oracion es la palabra compuesta.

MODELO.

JENTILHOMBRE. — Se compone del adjetivo *jentil* i del sustantivo *hombre*. *Jentil-hombre* es sustantivo.

EJERCICIO.

Tornaboda.

Casaquinta.

Padrenuestro.

Alzacuello.

Gallipavo.

Cualquiera.

Casatienda.	Sordomudo.
Bocacalle.	Guardacosta.
Siempreviva.	Maniroto.
Sacamuelas.	Patizambo.
Juzgamundos.	Puertaventana.
Quitazol.	Maestresala.

LECCION XLIV.

(Continuacion.)

Dense palabras de uso comun, compuestas de una palabra i una partícula componente, diciendo cuál es la partícula.

MODELO.

EQUIDISTANTE.—Se compone de la partícula *equi* i del adjetivo *distante*.

EJERCICIO.

Amovible.	Inhumano.
Admirar.	Ensillar.
Coheredero.	Sochantre.
Desdecir.	Sahumar.
Ilejitimo.	Retroceder.
Obtener.	Subteniente.
Suponer.	Zabullir.
Virei.	Semicírculo.
Vizconde.	Infrascrito (1).

(1) De la palabra *infrascrito* solo debe hacer uso el que escribe i firma, pero no el que está hablando.

LECCION XLV.

PRONOMBRES PERSONALES.

Las palabras *yo, tú, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras* se llaman *pronombres* personales. *Yo, nosotros* se refieren a la persona o personas que hablan, i se llaman de primera persona; *tú, vosotros*, se refieren a la persona a quien hablamos, i se llaman de segunda persona. El individuo de quien hablamos se llama tercera persona, i se representa jeneralmente por *él, ella, ellas, ellas, ello*.

Pronombres son, pues, los nombres que significan persona gramatical determinada, sea que solo expresen esta idea, sea que la asocien a otra.

LECCION XLVI.

(Continuacion.)

Póngase a cada uno de los verbos siguientes el pronombre personal que le corresponda.

MODELO.

*Empiedras.**Tú empiedras.*

EJERCICIO.

..... te dolerás de mí. estaba afijida.
..... verteis. sois dichosos.
..... aviento el trigo. andais descalzas.
..... encuerdan la guitarra. templo el piano.
..... brindamos. vacio la cuerna.
..... leen historia. expia su falta.
..... trozo la sogá. folio el libro.
..... cuezo el arroz. se doleria de ella.

LECCION XLVII.

(Continuacion.)

Empléese un verbo despues de cada uno de los pronombres siguientes:

MODELO.

Tú *asuelas* el campo.

EJERCICIO.

Tú.....	Ellos.....
Yo.....	Ellas.....
Él.....	Yo.....
Nosotros.....	Nosotras.....
Tú.....	Vosotras.....
Vosotros.....	Tú.....

LECCION XLVIII.

PRONOMBRES POSESIVOS.

Se acostumbra dar el título de *pronombres posesivos* a los adjetivos determinativos que se derivan de los anteriores. Esos pronombres o adjetivos determinativos posesivos son los siguientes :

Mio, mia, mios, mias, que se derivan de *yo*, e indican lo que pertenece á *mí*, es decir, a la primera persona.

Tuyo, tuya, tuyos, tuyas, que se derivan de *tú*, e

indican lo que pertenece a *ti*, es decir, a la segunda persona.

Suyo, suya, suyos, suyas, que se refieren a una tercera persona singular o plural.

Nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, que indican lo que pertenece a *nosotros*, pronombre de que se derivan.

Vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, que indican lo que pertenece a *vosotros*, del cual pronombre se derivan.

Mi es abreviación de *mío, mía*;

Mis de *mios, mias*.

Tú de *tuyo, tuya*;

Tus de *tuyos, tuyas*.

Su de *suyo, suya*;

Sus de *suyos, suyas*.

Estas abreviaciones se usan cuando el adjetivo, o sea pronombre posesivo, precede al sustantivo. Dícese, por ejemplo, *padre MIO, hermano TUYO, hijo SUYO*, porque los adjetivos *mío, tuyo, suyo*, están después del sustantivo; i *mi padre, tu hermano, su hijo*, porque los adjetivos *mi, tu, su*, están ántes.

LECCION XLIX.

(Continuacion.)

Designense en el ejercicio siguiente los pronombres posesivos, diciendo cuáles están apocopados, cuáles no, i por qué.

EJERCICIO.

« Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea el tu nombre; venga a nós el tu reino; hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo. »

« Hijo mio, acuérdate de mis consejos, y dirije por ellos tus acciones, para que algun dia hagas tuya la recompensa de reputacion i confianza que los hombres por su propio interes dan siempre a la buena conducta. »

LECCION I.

DECLINACION POR CASOS.

Se llama *caso* la forma que toman ciertas palabras, segun el oficio que desempeñan en la frase.

Las únicas palabras declinables por casos en castellano son los pronombres *yo, tú, él*, en ámbos jéneros i números, i el sustantivo derivado *ello*. Las demas palabras no tienen casos.

Hai cuatro casos, a saber: *nominativo, acusativo, dativo i terminal*.

Se llama caso nominativo la forma que toma el nombre declinable cuando sirve de sujeto; caso acusativo la que toma cuando representa la persona como objeto en que recae la accion del verbo; caso dativo la que toma cuando representa la persona como objeto en que va a parar la accion del verbo; i caso terminal la que toma cuando sirve de término a una preposicion.

LECCION LI.

DECLINACION DE YO.

<i>Singular...</i>	Nominativo, <i>yo</i> .
	Acusativo, <i>me</i> .
	Dativo, <i>me</i> .
	Terminal, <i>mí</i> .
<i>Plural....</i>	Nominativo, <i>nosotros, nosotras</i> .
	Acusativo, <i>nos</i> .
	Dativo, <i>nos</i> ,
	Terminal, <i>nosotros, nosotras</i> .

EJERCICIO.

Yo (nominativo) estaba durmiendo cuando Pedro *me* (acusativo) llamó i *me* (dativo) entregó una carta dirigida á *mí* (terminal).

Nosotros (nominativo) estábamos dormidos cuando Pedro *nos* (acusativo) llamó i *nos* (dativo) entregó una carta dirigida a *nosotros* (terminal).

No bien llegámos *nosotros* (nominativo), *nos* (acusativo) recibió un hombre i *nos* (dativo) dió un asiento a cada uno de *nosotros* (terminal).

ORSEVACION.— El acusativo i el dativo tienen una misma forma material. En el plural son idénticas las formas del nominativo i el terminal.

LECCION LII.

DECLINACION DE TÚ.

<i>Singular...</i>	Nominativo, <i>tú</i> .
	Acusativo, <i>te</i> .
	Dativo, <i>te</i> .
	Terminal, <i>ti</i> .

Plural, Nominativo, *vosotros, vosotras.*
 Acusativo, *os,*
 Dativo, *os.*
 Terminal, *vosotros, vosotras.*

EJERCICIO.

Si *tú* (nominativo) quieres que *te* (acusativo) estimen i *te* (dativo) muestren respeto las jentes, procede de modo que nadie tenga queja alguna de *ti* (terminal).

Vosotros (nominativo), niños, *os* (acusativo) debéis amar unos a otros; así *os* (dativo) lo enseña la relijion. Este precepto debe ser recordado siempre por *vosotros* (terminal).

OBSERVACION. — En este pronombre, como en el de primera persona, se confunden materialmente el acusativo i el dativo, i en el plural son tambien idénticos el nominativo i el terminal.

LECCION LIII.

DECLINACION DE LOS PRONOMBRES ÉL, ELLA, ELLOS, ELLAS I DEL SUSTANTIVO DERIVADO ELLO.

Terminacion masculina de singular.

Nominativo i terminal, *él.*

Complementario acusativo, *le* o *lo.*

Complementario dativo, *le.*

Terminacion masculina de plural.

Nominativo i terminal, *ellos.*

Complementario acusativo, *los,* a veces *les.*

Complementario dativo, *les.*

*Terminación femenina de singular.*Nominativo i terminal, *ella*.Complementario acusativo, *la*.Complementario dativo, *le* o *la*.*Terminación femenina de plural.*Nominativo i terminal, *ellas*.Complementario acusativo, *las*.Complementario dativo, *les* o *las*.

ELLO se declina del modo siguiente :

Nominativo i terminal, *ello*.Complementario acusativo, *lo*.Complementario dativo, *le*.

EJERCICIO.

I

« ¿Sabe usted el accidente que ha sucedido a nuestro amigo? *él* (nominativo) salía de su casa, cuando *le* o *lo* (complementario acusativo) asaltaron unos ladrones, que se echaron sobre *él* (terminal), i *le* (complementario dativo) quitaron cuanto llevaba.

II

« Se ha levantado a la orilla del mar una hermosa ciudad: *la* (complementario acusativo) adornan edificios elegantes: nada falta en *ella* (terminal) para la comodidad de la vida; *la* (complementario acusativo) visitan extranjeros de todas naciones, que *le* o *la* (complementario dativo) traen todos los productos de la industria humana: *ella* (nominativo) es, en suma, una maravilla para cuantos *la*

(complementario acusativo) vieron veinte años há
i *la* (complementario acusativo) ven ahora.»

III

« Se engañan a menudo los hombres, porque no observando con atencion las cosas, sucede que éstas *les* (complemento dativo) presentan falsas apariencias que *los* (complementario acusativo) deslumbran : si no juzgaran *ellos* (nominativo) con tanta precipitacion, ni *los* (complementario acusativo) extravariarian tan frecuentemente las pasiones, ni veriamos tanta diversidad de opiniones entre *ellos* (terminal). »

IV

« Creen las mujeres que los hombres *las* (complementario acusativo) aprecian particularmente por su hermosura i sus gracias; pero lo que *les* o *las* (complementario dativo) asegura para siempre una estimacion verdadera, es la modestia, la sensatez, la virtud: sin estas cualidades solo reciben *ellas* (nominativo) homenajes efimeros; i luego que la edad marchita en *ellas* (terminal) la belleza, caen en el olvido i en el desprecio. »

V

« Se dice que el comercio extranjero civiliza, i aunque *ello* (nominativo) en jeneral es cierto i vemos por todas partes pruebas de *ello* (terminal), no debemos entenderlo (complementario acusativo) tan absolutamente ni darle (complementario da-

tivo) una fe tan ciega, que nos descuidemos en tomar precauciones para que ese comercio no nos corrompa i degrade. »

LECCION LIV.

DEL ACUSATIVO OBLICUO I DEL REFLEJO.

El acusativo es *oblicuo* cuando el sujeto i el acusativo no son una misma persona o cosa, como en esta proposicion: « Tú escribes cartas; » donde lo escrito i el que escribe son diferentes.

El acusativo es *reflejo* cuando el sujeto del verbo i el acusativo son una misma persona o cosa; v. gr.: « Tú te ves al espejo; » donde la persona que ve i la persona vista son una misma.

En la primera i la segunda persona los complementarios *me, nos, te, os*, sirven ya para el sentido oblicuo, ya para el reflejo. La tercera persona tiene formas peculiares para cuando el sentido es reflejo. Esas formas son: *se* para el acusativo i el dativo, i *sí* para el terminal en todos los jéneros i números.

LECCION LV.

(Continuacion.)

Analídense las siguientes proposiciones expresando si el acusativo es oblicuo o es reflejo.

EJERCICIO.

Manuel te estima.	Vosotros os vestís.
Yo me estimo.	Pedro me quiere.
Tú nos espantas.	Tú lo o le persigues.
Juan se hiere.	Él se afeita.
Nosotros nos escondemos.	Vosotros la protéjeis.
Ellas os aborrecen.	Me baño.
Tú te presentas.	

LECCION LVI.

(Continuacion.)

Dígase en cada uno de los ejemplos siguientes si el caso terminal es oblicuo o reflejo.

EJERCICIO.

Vienen a mí.	Ruego por vosotros.
No hablo de ellos.	Estaré contigo.
Tú vuelves en tí.	No da nada de sí.
Salió con nosotros.	Volveis en vosotros.
Habla consigo (1).	Dije para mí.
Confío en ella.	

LECCION LXVII.

ARTÍCULO DEFINIDO.

El artículo definido es un demostrativo que no expresa distancia, sino que señala o demuestra vagamente.

(1) Las formas *mí, tí, sí* hacen *migo, tigo, sigo* cuando se unen á la preposicion *con*.

Las formas de este artículo son : *el, la, los, las, lo*. *El, los* son masculinos; *la, las* son femeninos, *lo* es neutro.

Juntando el artículo definido con un sustantivo damos a entender que el objeto es determinado, esto es, consabido de la persona a quien hablamos.

Cuando el sustantivo femenino que debe llevar el artículo principia por *a* acentuada, se emplea *el*, pero solamente en el singular : *el agua, el alma, el hacha*.

Concurriendo la preposicion *a* o *de* con el artículo *el*, se forma de las dos dicciones una sola : *del rio, al rio*, en vez de decir *de el rio, a el rio*.

LECCION LVIII.

DE LOS RELATIVOS.

Llámanse *relativos* las palabras que reproducen un concepto anterior i sirven especialmente para ligar una proposicion con otra.

Los dividiremos en adjetivos i adverbios : los adjetivos son : *que, cual, quien, cuyo, cuanto*; los adverbios son : *donde, como, cuando, cuanto, si*. Escepto el último, todos se acentúan cuando los empleamos para preguntar, o en frases exclamatorias.

Este, esta, estos, estas, eso, esa, aquello, él, ella, allí, así i algunas otras palabras, sirven igualmente para reproducir, pero no ligan estrechamente las proposiciones, i en esto se diferencian de los relativos.

LECCION LIX.

(Continuacion.)

Suprimase el punto i coma de los ejemplos que siguen, i póngase el relativo adjetivo que convenga en lugar de la palabra que va en bastardilla.

MODELO.

La salud es un bien; *él* no se conoce sino cuando lo hemos perdido.

La salud es un bien *que* no se conoce sino etc.

EJERCICIO.

Encontré en la selva un animal; *éste* parecia perro.

Pedro compró una casa; *ella* se incendió al dia siguiente.

El dia 25 de abril se presentó en la ciudad un hombre; a *él* se le pidió noticia de los viajeros.

Se retiraron de las clases dos niños; *éstos* estaban en ellas hacia dos meses.

La aplicacion es una virtud; *ésta* hace apreciable al niño.

Las estrellas son otros tantos soles; *éstos* brillan con luz propia.

Tengo presentimientos; *ellos* me atormentan.

LECCION LX.

(Continuacion.)

Póngase coma en vez de punto i coma en los ejemplos siguientes, i reemplácese por un adverbio

relativo la palabra o palabras que están en bastardilla.

MODELO.

Llegué el día 10 de agosto a Cartajena; *allí* me esperaba mi hermano.

Llegué el 10 de agosto a Cartajena, *donde* etc.

EJERCICIO.

Vaya usted a casa; *allá* me encontrará estudiando.

El orador habló elocuentemente; *así* habían hablado sus contrarios.

Conozco a Muzo; *allí* hay una mina de esmeraldas.

Cáldas fué fusilado por patriota el 30 de octubre de 1816; *entónces* tenía entre manos importantes trabajos científicos.

EJERCICIO PARA EL ANÁLISIS.

El influjo moral de la música, consagrado por la legislación i las instituciones públicas entre muchos pueblos de la antigüedad, i especialmente entre los griegos, ha sido del todo o casi desconocido, o mal dirigido en los tiempos modernos.

La música, empero, contribuye eficazmente a la cultura del hombre; su dominio abraza a un tiempo mismo la educación física i gimnástica, puesto que desenvuelve los órganos de la voz i aumenta el vigor de los pulmones i del pecho; i la moral e intelectual, porque despierta en el corazón humano sentimientos de beneficencia i de amor, i porque confiere a su inteligencia un grado superior de mo-

vimiento i vivacidad. La música, produciendo en el alma impresiones profundas, dulces i variadas, está destinada a suavizar las costumbres i a hacer mas amena la existencia del hombre; ella da nuevo realce para la solemnidad de los ritos religiosos, alienta el valor en los combates i vivifica la alegría en los festines; ella hace sentir su benéfica influencia en el seno de las familias; contribuye a llenar los ocios del literato, distrayéndole agradablemente de sus ocupaciones serias, renovando el vigor de su mente, inspirando a su imaginacion ideas nuevas, i alentándole para continuar sus tareas; ella destierra la lijereza i da solidez al carácter del hombre entregado a los bulliciosos placeres del mundo, haciéndole volver de cuando en cuando en sí mismo; ella consuela a los desgraciados, acrecienta los goces de la prosperidad, i, por último, derrama en el alma el olvido de los males de esta vida, acompañado de un presentimiento de otra existencia exenta de ellas, pura, dulce, aérea, celestial i libre de la atmósfera nebulosa que oscurece sobre la tierra nuestros mas placenteros dias.

BELLO.

CAPÍTULO SEGUNDO

LECCION I.

DE LA ESTRUCTURA DE LAS FRASES.

El orden i mútua dependencia en que se colocan los elementos que componen la proposicion, es lo que se llama sintáxis.

Hemos visto en las lecciones anteriores.

1° Que el adjetivo se construye con el sustantivo.

2° Que el verbo se construye con el sujeto.

3° Que el adverbio se construye con verbos i adverbios.

4° Que la preposicion espresa relacion entre el sustantivo, el verbo, el adjetivo, el adverbio i la palabra que se coloca despues de la preposicion.

5° Que la conjuncion enlaza palabras i frases independientes.

6° Que hai ciertas palabras llamadas relativos que se destinan especialmente para ligar proposiciones.

En el presente capítulo trataremos del encadenamiento o enlace de unas frases con otras para formar el discurso, i principiaremos clasificando las frases.

LECCION II.

FRASES SUSTANTIVAS.

Ademas de emplearse como sujeto un pronombre, como *yo*, *nosotros*, *aquel*, en lugar de otro sustantivo, podemos servirnos de una frase compuesta de varias palabras i usarla en vez del nombre para que desempeñe el mismo oficio de sujeto. Así, « las hermosas manzanas de mi huerta » es una frase que podemos emplear como sujeto, i en la cual la principal palabra es el sustantivo *manzanas*, del cual depende el número del verbo. Si decimos

pues : « las hermosas manzanas de mi huerta son esquisitas, » el atributo *son esquisitas* tiene por sujeto a *manzanas*, aunque a este sustantivo lo rodeen otras palabras para determinarlo o esplicarlo.

Se llama *frase sustantiva* la que está formada por un sustantivo al cual acompañan otras palabras que lo modifican.

Preséntense ejemplos de frases sustantivas, para que el discípulo, considerándolas como sujetos, ponga un atributo.

LECCION III.

(Continuacion.)

Dada una frase, el escolar debe decir cuál es el sustantivo dominante en ella, i sacarlo, por decirlo así, de entre las demas palabras.

MODELO.

TU GRAN LIBRO DE FÁBULAS. — Tu gran libro de fábulas *es interesante*. Sustantivo : *fábulas*.

EJERCICIO.

- Una vieja silla sin brazos.....
- Dos admirables palacios de mármol.....
- El pan nuestro de cada dia.....
- Su elegante sombrero con pluma.....
- Las cualidades mas esenciales del estilo.....
- Hombres mui honrados.....
- La pobreza notable de los colonos.....

- Heroicas acciones de nuestros soldados.....
 Los sucesos mas notables en la historia.....
 Mis mas caros intereses.....
 La última tierra de occidente.....

LECCION IV.

FRASE ADJETIVA.

Así como el sustantivo asociado a otras palabras puede formar frases sustantivas, el adjetivo con palabras que lo completen i modifiquen forma frases adjetivas. Ejemplo : « cubiertas de olorosas flores. » Si decimos : « *mesas* cubiertas de olorosas flores, » *mesas* está modificado por el adjetivo *cubiertas*, al cual acompañan otras palabras. En estas frases se conoce el adjetivo en que sus terminaciones se ajustan al jénero i número del sustantivo a que se refiere.

Frase adjetiva es un adjetivo con sus modificaciones.

LECCION V.

(Continuacion.)

El maestro dará ejemplos de frases adjetivas, haciendo que los alumnos pongan los sustantivos que convengan a ellas. El alumno que ponga el sustantivo debe señalar el adjetivo que domine en la frase,

MODELO.

SOBRESALIENTE EN LA CLASE. — Niño sobresaliente en la clase. Adjetivo : *sobresaliente*.

EJERCICIO.

- desgraciado en el comercio.
- bondadosa con sus amigas.
- mui útil para la agricultura.
- dignos de alabanza.
- inclinada a la pintura.
- afables en el trato.
- adornada de festones.
- sobrio de placeres.
- bastante aficionado á la milicia.
- demasiado medido en sus palabras.

LECCION VI.

FRASE VERBAL.

Ya se ha dicho en otra leccion que el atributo puede constar de varias palabras, i cuando así sucede, el verbo forma con ellas una frase verbal : v. gr. : « comieron hoi mui tarde. » A esta frase se le puede poner cualquier sujeto de tercera persona plural : « los niños, los criados, los soldados, comieron hoi mui tarde. » La palabra *comieron*, que espresa la persona i número del sujeto, es la principal de la frase i la mas fácil de conocer por su terminacion.

Frase verbales un verbo con modificaciones.

LECCION VII.

(Continuacion.)

Dense por el maestro algunas frases verbales para que los alumnos les pongan el sujeto que el verbo requiera, segun la terminacion en que éste se halle. El alumno pronunciará el verbo sin las otras palabras, i dirá en qué número i persona se halla.

MODELO.

CORRIAN APRISA POR LA PRADERA. — *Los pastores corrian aprisa por la pradera.* Verbo : *corrian*, que está en tercera persona plural.

EJERCICIO.

- entrarán tarde a la clase.
- habló contra los necios.
- éramos de idéntica opinion.
- no adelantan nada.
- sonaria mui mal.
- conversabais agradablemente aquí.
- tiembla de pensarlo.
- llora sin cesar.
- empiezas a las siete.

LECCION VIII.

FRASE ADVERBIAL.

El adverbio tambien puede estar acompañado de otras palabras, como cuando decimos : « comia mui

tarde, » « comia léjos de casa; » donde las frases adverbiales modifican al verbo.

Frase adverbial es un adverbio modificado por otras palabras.

LECCION IX.

(Continuacion.)

Presente el maestro ejemplos de frases adverbiales, para que los alumnos den verbos, adjetivos o adverbios que puedan ser modificados por ellas. En cada caso o ejemplo, el alumno señalará el adverbio que gobierna toda la frase.

MODELO.

MUCHO MAS RECIO. — *El cañon sonó mucho más recio.* Adverbio dominante : *recio*.

TAN NECIAMENTE. — *Tan neciamente malicioso.* Adverbio dominante : *neciamente*.

EJERCICIO.

- debajo de la mesa.
- mui aceleradamente.
- cerca de mi casa.
- encima del estante.
- mucho ménos.
- enfrente de la iglesia.
- abajo de la cárcel.
- bastante temprano.
- mui estensamente.

LECCION X.

ACUSATIVO O COMPLEMENTO DIRECTO.

Se llama verbo *transitivo* el que lleva de ordinario un objeto que es término de la acción. Si decimos : « los patriotas derrotaron, » falta el objeto que es término de la acción de ese verbo : pero si decimos : « los patriotas derrotaron á los españoles, » el sustantivo *españoles* completa la significación del verbo, es su acusativo.

Acusativo es, pues, el objeto que recibe la acción del verbo.

El acusativo acompaña al verbo, al infinitivo, al gerundio i al participio : al verbo, como en « yo compro libros ; » al infinitivo, como en « quiero comprar libros ; » al gerundio, como en « estoy comprando libros ; » i al participio, como en « tú has comprado libros : » ejemplos todos en que el sustantivo *libros* sirve de acusativo.

Unas veces el acusativo va acompañado de la preposición *a* ; otras veces no lleva preposición alguna.

Lleva la preposición *a* en los siguientes casos :

1º Cuando el acusativo es un nombre propio de persona o cosa, v. gr. : « Veo a Pedro ; conozco a Méjico. »

2º Cuando es un apelativo de persona acompañado de artículo, como « visité al Prefecto. »

3º Cuando es un nombre de cosa personificada, v. gr. : « Las aves saludan a la aurora. »

4º *Alguien, nadie, quien,* llevan la preposición *a*.

No llevan en el acusativo la preposición *a* :

1° Los nombres de cosa, v. gr. : « Quemo papel. »

2° Los nombres de personas indeterminadas, v. gr. : « Ví mujeres. »

3° Los nombres propios de cosa que tienen artículo, v. gr. : « Visité el Cairo. »

El acusativo es, pues, un elemento de segundo orden que entra en la proposición.

Se llaman *intransitivos* los verbos que ordinariamente no admiten acusativo, como *ser, crecer, estar, vivir, resollar.*

LECCION XI.

(Continuacion.)

Dense ejemplos de proposiciones cuyo verbo admita de ordinario un acusativo, para que el alumno complete la proposición poniendo el acusativo, sea con la preposición, sea sin ella, pero indicando en cada caso por qué se pone o se omite, conforme a las reglas de la lección antecedente.

MODELO.

YO CIERRO. — Yo cierro *la puerta.*

TU DETESTAS. — Tú detestas *a Gabriel.*

EJERCICIO.

Las abejas fabrican....	Ella estima.....
Pedro enseña.....	El comerciante vende..
Los muchachos recojen.	El cazador mata.....

El sacerdote predica...	Cárlos encuerda.....
Tú visitas.....	Las gallinas ponen.....
Nosotros vemos.....	Yo delineo.....
Andrés temple.....	Elena pinta.....
El labrador siembra...	Susana escribe.....
Tu conducta daña.....	Tú espoieas.....
Joaquín quiebra.....	Laura cose.....

LECCION XII.

(Continuacion.)

Dense ejemplos de proposiciones en que figuren verbos intransitivos.

MODELO.

La niña desfallece.

EJERCICIO.

Tú vives.	La planta nacería.
Ella corre.	Las campanas sonaban.
Nosotros roncamos.	Yo desfallezco.
Juan viaja.	Las abejas zumban.
Julio deliraba.	El buei muje.
Todos vendrán.	Las ovejas balan.
La flota pereció.	Vosotros estornudais.

LECCION XIII.

CONCORDANCIA.

Se llama *concordancia* la armonía que deben guardar entre sí el *adjetivo* con el *sustantivo* i el *verbo* con el *sujeto*.

Hai concordancia de verbo con sujeto, i de adjetivo con sustantivo.

Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número i persona, i cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concuerda con él en jénero i número: *La ciudad está desolada; los campos están cultivados.*

Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, o el adjetivo a varios sustantivos, rijen las reglas jenerales siguientes:

1ª Dos o mas sujetos equivalen a uno solo en plural.

2ª Dos o mas sustantivos de diferente jénero equivalen a un sustantivo plural masculino.

3ª En concurrencia de varias personas, la segunda es preferida a la tercera, i la primera a todas:

Ejemplos: « La naturaleza i la fortuna le *habian* favorecido a competencia; pero tantos dones i prendas le fueron *funestos*. » « Vosotros, ellas i yo *nos vimos espuestos* a un gran peligro. »

LECCION XIV.

PRONOMBRES AFIJOS I ENCLÍTICOS.

Los casos simples o pronominales van ántes o despues del verbo: en el primer caso se llaman *afijos*; en el segundo, *enclíticos*.

REGLA JENERAL. Se usan o pueden usarse los enclíticos cuando el verbo es la primera palabra en su proposicion. En los demas casos se usan los afijos.

Cuando concurren varios afijos o enclíticos, cualquiera que sea la combinacion, la segunda persona va siempre ántes de la primera, i cualquiera de éstas ántes de la tercera; pero la forma se precede a todas.

Es, pues, notable vulgarismo el decir *me se olvidó*, en lugar de *se me olvidó*; *te se quedaron*, en lugar de *se te quedaron*, como es uso entre las jentes de algunos Estados.

LECCION XV.

RELATIVOS SINÓNIMOS.

Sobre la eleccion entre *que*, *el cual* i *el que*, deben tenerse presentes las observaciones siguientes:

1ª *Que* es el que jeneralmente se usa como sujeto i como acusativo de cosa en las proposiciones especificativas: « Las noticias que corren; » « El espectáculo que vimos anoche. » Para preferir *el*

cual es preciso que alguna circunstancia lo motive, como la distancia del antecedente, o la conveniencia de determinarlo por medio del jénero i el número;

2ª En las proposiciones explicativas se sustituye a menudo *el cual* a *que*, sobre todo si son algo largas i las separa de las principales una pausa notable: « Aparece con toda claridad establecido desde entónces el gusto a esta clase de diversiones » (dramáticas); « el cual continuó luego sin interrupcion i con creces, como se echa de ver a cada paso, registrando las obras subsiguientes de aquellos rudos tiempos; »

3ª Con las preposiciones de mas de una sílaba, así como tambien despues de las monosílabas *por*, *sin*, *tras*, es mas usado *el cual*: « La ciudad *hacia la cual* marchaba el ejército. » « El Tribunal *ante el cual* comparecimos. » « Las razones *por las cuales* se decidió el ministro; »

4ª Si a la preposicion precede algun adverbio o complemento, la forma que jeneralmente se prefiere es *el cual*. Se dirá pues: *acerca del cual*, *enfrente de la cual*;

5ª En el jénero neutro, *lo que* alterna con *lo cual*, conforme a las reglas anteriores.

LECCION XVI.

OBSERVACIONES SOBRE ALGUNOS VERBOS
DE USO FRECUENTE.

Por medio de los verbos *ser* i *estar* se significa directamente la existencia; de donde proviene que sean los que mas a menudo se sobreentienden.

Ademas de los dos verbos mencionados, tenemos varios verbos que se emplean para denotar la existencia. Tales son *hallarse, encontrarse, quedar, quedarse, verse, sentirse, ir, andar, andarse*. « *Se halla enfermo;* » « *Se encontró desprovisto de todo;* » « *Quedó sorprendido al oír la noticia;* » « *Se quedó callado;* » « *Se ve cercado de dificultades.* »

Haber significó en su orijen *tener, poseer* i todavía tiene ese significado en la poesía.

« Héros hubieron Inglaterra i Francia. »

Aun en prosa restan no pocas frases en que haber no es un puro auxiliar :

1° *Haber* por asegurar, arrestar. « No pudo ser habido el reo. »

2° *Haber menester* por necesitar: « Ha menester seiscientos pesos. »

3° *Haber a uno por confeso, por escusado, etc.* (tenerle, reputarle, etc.)

4° Varias frases idiomáticas, v. gr. *habérselas con alguno, haberla buena o mala.*

5° *Bien haya, mal haya*, frases optativas.

No se dice *hai* por *ha* sino en las locuciones impersonales.

TERCERA PARTE

CAPÍTULO I.

COMPOSICION ESCRITA.

LECCION I.

PRELIMINARES.

La composicion escrita se divide jeneralmente en dos partes:

I. Composicion en prosa.

II. Composicion en verso.

La primera será la de que tratamos en este libro. Toda composicion se divide en *párrafos*, i los párrafos en *sentencias o frases*.

La descripcion de un objeto sencillo, como un tintero, una pluma, etc.; la de una casa con sus diferentes divisiones, muebles, etc.; la de una ciudad o una persona (1); la de una batalla; una carta cualquiera; una lei; un articulo de periódico, etc. todo esto se llama composicion.

LECCION II.

COMPOSICION DESCRIPTIVA.

La *composicion descriptiva* tiene por objeto la esposicion de lo que es una cosa, i tiende a manifestarnos en qué consiste el carácter de ésta.

(1) La descripcion de las personas toma el nombre particular de *retrato*.

El artículo o párrafo en que se describa un objeto debe contener lo siguiente :

- 1° La especie o clase a que pertenece.
- 2° Las propiedades, como la forma, el tamaño, la materia, los usos a que se aplica, etc.
- 3° Las partes de que consta el objeto, las cuales pueden describirse por separado.

EJEMPLO : *una llave.*

PLAN DE LA COMPOSICION.

- 1° *Especie* : instrumento.
- 2° *Propiedades* : sirve para abrir i cerrar las cerraduras; es comunmente de hierro.
- 3° *Partes* : la tija, el anillo i el paeton.

COMPOSICION.

Una llave es un instrumento que, introducido por el agujero de las cerraduras, sirve para abrirlas i cerrarlas comunicando movimiento al pestillo; comunmente es de hierro; consta de tres partes, la tija, el anillo i el paeton.

EJERCICIO.

Una mesa.	Un paraguas.
Una puerta.	Un azadon.
Un carro.	Un candado.
La iglesia del lugar.	Una pieza de vestido.
La escuela.	Un animal cualquiera.
La cárcel.	Un jardin.

LECCION III.

COMPOSICION DESCRIPTIVA DE UNA CLASE
DE OBJETOS.

El artículo o párrafo en que se describa una clase de objetos contendrá lo siguiente :

- 1° La definicion de la especie.
 - 2° Las propiedades del objeto, como la forma, el tamaño, la materia, el uso a que se destina, la procedencia, etc.
 - 3° Las partes de que consta, que pueden describirse separadamente.
 - 4° El jénero, esto es, las especies que incluye.
- La definicion de una especie requiere que se señale :

1° La afinidad, es decir, en lo que esencialmente se asemeja a otros objetos.

2° La diferencia, esto es, en lo que esencialmente se aparta de otros objetos del mismo jénero.

EJEMPLO : *un rifle.*

PLAN.

- 1 *Definicion* (1) *Afinidad* : arma de fuego.
(2) *Diferencia* : de cañon acanalado.
- 2 *Propiedades* . . . Precision de puntería ; largo alcance ; se usa en la guerra, en las cacerías etc. ; de invencion reciente,

- 3 *Partes*..... (1) Caja : sirve para sostener el cañon i ponerle en comunicacion con la llave.
- (2) Llave para hacer inflammar o encender la pólvora: la llave consta de dos partes, á saber: muelle, disparador, chimenea i percutor.
- 3 Cañon..... Hierro batido ; de espesor igual, acanalado ; contiene la pólvora i las balas.
- 4 Jénero..... De cargar por la culata, de cargar por la boca, de canales o rayas horizontales, de canales o rayas espirales, Minié, Remington, etc.

COMPOSICION.

El rifle es un arma de fuego bien conocida, que difiere de los fusiles comunes en que tiene el cañon rayado o caracoleado. Es arma de reciente invencion, i últimamente se ha perfeccionado tanto, que la longitud de su alcance i la seguridad de su puntería, la hacen el mas mortal artificio de la guerra i de la caza. Hai varias especies de rifles, las cuales difieren mui poco entre sí en lo tocante a la construccion, como el Minié, el Remington, etc., pero todos, como las otras armas de fuego manuales, constan de tres partes principales, a saber : la caja, la llave y el cañon.

(Estas partes pueden describirse en párrafo separado.)

La caja, que es de madera, sostiene uno de los extremos del cañon; i como la llave tambien está anexa a ella, sirve para unir las otras partes del instrumento. El cañon es un tubo largo de hierro batido, en cuya parte interior, i en toda la longitud, hai varias rayas en direccion horizontal o en direccion espiral. Estas rayas están destinadas a dar mayor velocidad i direccion fija a la bala, cuya construccion, conforme a los últimos procedimientos, la hace apta para dilatarse con la explosion de la pólvora, i adecuada a las rayas del cañon. La chispa, que enciende la pólvora, se dirige a ésta por dentro del cañon i mediante la llave, la cual consta de un muelle, un martillo para mover el muelle i el disparador; la chimenea, sobre la cual se pone la cápsula de percusion i el pié de gato o percutor, especie de martillo que la golpea para que se descargue el rifle.

EJERCICIO.

Un reloj.	Un puente.
Un globo aerostático.	Un molino.
Un piano.	Una embarcacion cualquiera.
Una prensa de imprimir.	

LECCION IV.

(Continuacion.)

La descripcion de una cualidad abstracta (1) debe contener :

(1) Esta composicion no debe señalarse como leccion sino a niños cuyo entendimiento esté ya ejercitado en discurrir.

1° *La definicion* de su especie, que, como ya se ha dicho, consiste en lo siguiente :

- (1) *Afinidad*, es decir lo que tiene de comun con otras cualidades.
- (2) *Diferencia*, esto es, lo que la distingue de otras cualidades de su especie.

2° *La aplicacion*.. A qué pertenece, de qué modos se manifiesta, etc.

EJEMPLO : *La honradez.*

PLAN.

1° *Definicion*..... (1) *Afinidad* : las virtudes sociales.
 (2) *Diferencia* : tiende a dar a cada cual su derecho.

2° *Aplicacion*..... Se la observa en los hombres civilizados ; aparece en ocasiones en los negocios comerciales ; otras en el reconocimiento de nuestras propias faltas ; otras en la manifestacion de convicciones sinceras que motivos de interes pudieran ocultar.

COMPOSICION.

La honradez es la virtud social que tiende a darle a cada uno lo que es suyo, ora se trate de la

propiedad material, ora del crédito personal por la ejecucion de buenas acciones. La honradez se encuentra jeneralmente en la sociedad civilizada, aunque el lujo, a que a menudo conduce el refinamiento de civilizacion, es perjudicial a su existencia. Al mismo tiempo que, como es natural, buscamos la honradez en los cambios comerciales de hombre con hombre, el término se aplica tambien frecuentemente a aquella inclinacion que lleva a los hombres a reconocer sus faltas, i les da la integridad que los mueve a manifestar ciertos sentimientos que el interes particular pudiera inducirlos a ocultar o disfrazar.

EJERCICIO.

La extravagancia.

La justicia.

La venganza.

La perseverancia.

La hipocresia.

La amistad.

La embriaguez

La verdad.

La envidia.

La cobardia.

La doblez.

La benevolencia.

LECCION V.

NARRACION.

La *narracion* es la esposicion del modo como se ha hecho o se ha verificado una cosa.

Los párrafos narrativos deben contener lo siguiente :

- 1º *El acontecimiento* (lo que sucedió);
- 2º *Las personas o instrumentos* (por quién tuvo lugar o a quién le sobrevino);
- 3º *El tiempo* (cuándo sucedió);
- 4º *El lugar* (dónde sucedió);
- 5º *El modo* (cómo sucedió).

No se puede fijar regla alguna acerca del orden en que estas circunstancias deben introducirse. En cuanto a las minuciosidades, puede sentarse como regla jeneral que *deben narrarse en el orden en que se sucedieron*.

EJEMPLO : *Guerra contra los sutagaos.*

« Reinaba en Bacatá o Cundinamarca el Zipa Saguanmachica desde 1470. Este soberano se propuso ensanchar los límites del imperio muisca, i al efecto formó un ejército de 30,000 hombres, con los cuales marchó para sujetar a su obediencia a los sutagaos i panches. Encaminóse el Zipa por el páramo de Fusungá (Fusagasugá), i en las inmediaciones del rio Pasca halló a los contrarios dispuestos a resistir la invasion. Al rayar el alba se dió principio al combate, en el que triunfó espléndidamente el Zipa, haciendo prisionero al cacique Husatama, jeneral del ejército vencido. El cacique de Fusagasugá, aconsejado por el cacique de Tibacui, que habia salido mal herido en la batalla, se rindió al Zipa prestándole homenaje, i el nuevo territorio quedó incorporado al zipazgo de Cundinamarca. » — PLAZA.

ANÁLISIS

1° *Acontecimiento* : Guerra contra los sutagaos, i sometimiento de ellos.

2° *Personas* : Saguanmachica, zipa de Cundinamarca o Bacatá, el cacique Husatama i el de Fugasugá.

3° *Tiempo* : Despues de 1470, un dia al amanecer.

4° *Lugar* : Inmediaciones del rio Pasca.

5° *Modo* : Peleando o guerreando.

LECCION VI

PRINCIPIO DE LA INDEPENDENCIA.

(Narracion.)

PLAN.

1° Revolucion.

2° Los patriotas contra los españoles.

3° El 20 de julio de 1810.

4° En la ciudad de Bogotá.

5° Reuniéndose las jentes i firmando un acta.

(El alumno debe explicar cuál de las circunstancias enumeradas indica el suceso ocurrido, cuál el tiempo en que sucedió, cuál las personas que intervinieron, etc., etc.)

COMPOSICION.

La revolucion de la independendia de Colombia estalló el 20 de julio de 1810, en la ciudad de Bogotá, i tuvo principio en un altercado ocurrido entre un español llamado José Llorente i el patriota Francisco Moráles. De la tienda del primero, donde tuvo lugar la disputa, i a donde acudieron las jentes, se dirijieron éstas a la plaza mayor, sin distincion de sexo ni edad, i en la noche del mismo dia 20 estendieron i firmaron un acta, en la cual manifestaron su voluntad de vivir libres i de darse autoridades propias.

LECCION VII.

BIOGRAFÍA.

Se llama *biografía* la historia mas o ménos larga de la vida de una persona.

La biografía, para ser completa, debe principiar en el nacimiento del sujeto i terminar en su muerte, indicando cada una de las circunstancias de los diferentes periodos de la vida.

Se llama noticia biográfica o rasgo biográfico la historia sucinta de la vida de un hombre.

EJEMPLO : *Rasgo biográfico de Cúldas.*

PLAN.

- 1º Fecha del nacimiento i nombre del sujeto.
- 2º Lugar.
- 3º Educacion.
- 4º Las obras o trabajos.

5° Sus servicios a la sociedad.

6° Su muerte.

« Francisco José de Cálidas nació en Popayan hácia el año de 1770, i llegó a ser, por sus propios esfuerzos, sin maestros, sin libros i sin recursos, botánico, físico i astrónomo distinguido.

« Su vida ofrece el mas brillante ejemplo de lo que es capaz de obrar la virtud perseverante, el ardor i el entusiasmo por las ciencias. Aprendió las matemáticas, porque sin este instrumento, ocioso es dedicarse i esperar buen éxito en ninguno de los ramos del saber humano. Despues estudió la botánica sobre las mismas plantas, i como sus meditaciones le habian familiarizado con las cuestiones mas elevadas de la Jeografía física, ninguno ni ántes ni despues de él ha conocido tan bien la flora equinoccial.

« Él mismo construyó su barómetro i su sextante, de manera que sus nivelamientos i sus posiciones astronómicas fueron enteramente de su creacion. Ignorando las esperiencias de Deluc sobre la correspondencia del punto termométrico del agua hirviendo i de la elevacion de la columna del mercurio en el barómetro, trabajó una memoria sobre el método de medir la altura de las montañas sin otro instrumento que el termómetro, i la fundó en sus propias observaciones.

« A pesar de su jenio observador i paciente, Cálidas poseía la mas brillante imaginacion i el estilo animado i lleno de imágenes que es la consecuencia. ¡ Qué mucho, pues, que un carácter tan noble i patriótico abrazara con vehemencia la causa de la independencía de su patria, i que el botánico i el astrónomo se trasformara, durante la lucha por

la libertad, en militar i en ingeniero ocupado en los últimos años de su vida en formar jóvenes para la ciencia de la guerra, o en trazar fortificaciones ! ; Vergüenza é ignominia eternas a los bárbaros que le hicieron perecer en un patíbulo, solo porque era sabio i patriota ! El dia 30 de octubre de 1816, en que la cuchilla del jeneral español Murillo privó a Córdas de la vida, la naturaleza tropical se cubrió de un velo fúnebre, i desde aquella época triste la patria no ha podido reemplazar este hijo benemérito. »

J. ACOSTA.

LECCION VIII.

CUADROS.

Suelen los autores dar el nombre de *cuadros* á los escritos en que se pintan las costumbres, o se hace la descripcion de diversas personas, o se presentan escenas de algun jénero, ora sean campes- tres, ora de alguna corte o ciudad.

Fuera de la animacion i la verdad que en tales composiciones deben dominar, este jénero de es- critura no puede sujetarse a reglas fijas.

EJEMPLO : *Dos mujeres en una peña.*

Divisó el jóven al descender al valle dos mujeres sentadas una á par de la otra en una peña : llamóle la atencion el traje que vestian. La una era la- pona : traia doble vestido de invierno, de piel de lobo, ceñido con cinturon de cuero, zapatos de

piel con punta levantada a manera de patin, i cubierta la cabeza con un gorro largo, fabricado de pedazos de zaraza de varios colores, i doblado hácia la parte superior en forma de casco de dragon. La otra vestia traje de paño negro i manteleta de lo mismo, que bien dejaba contemplar toda la belleza de su talle cimbrador : tenia el rostro medio velado por un chal verde anudado bajo la barba, i cuyos extremos se le esparcian sobre los hombros.

LECCION IX.

CUADRO DE UN SITIO CAMPESTRE.

« Era una espléndida tarde del mediodia de Europa, en una bahía del Mediterráneo. Batida por las olas transparentes, se levantaba una colina ondeada i vestida de césped, sobre la cual proyectaban su sombra los citisos i acacias florecidas : en la eminencia de esa colina habia una ancha azotea con un balcon de mármol dentado, tras la cual se empinaba un castillo gótico de soberbia estructura, con un parque hermosísimo i un jardin real : en el balcon se veia una jóven de cabellera rubia, cuyas crenchas se movian graciosamente estendidas sobre su albo cuello ; tenia ojos brillantes i espresivos, i el conjunto de su fisonomía era deslumbrador : junto a ella estaba su madre, quien por lo fresco i lozano de su tez, mas bien parecia hermana suya. Sentadas una a par de la otra bajo la sombra de los naranjos i pinos de Italia, leian las estrofas de algun poeta predilecto, interrumpiendo a veces la

lectura para admirar en el espectáculo que las rodeaba, en el terso espejo de las aguas, en la serenidad de los cielos, en el vaporoso azul de los horizontes lejanos, — la mas hermosa i seductiva de las poesías : todas las dichas del mundo, todas las delicias de la primavera de la vida, las alegrías de la fortuna i el goce de las mas puras afecciones parecian allegadas a aquel sitio apacible. »

LECCION X.

CUADRO DE UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA.

(La aurora boreal móvil.)

« Esta aurora no nace de una vez, ni deslumbra al observador con su repentino movimiento. No parece sino que ascendiendo lentamente de las profundidades del horizonte, como el alba, se va mostrando tras las nubes, cual una espléndida decoracion al levantarse el telon de un teatro. Poco á poco, la nube que la oculta se sobresalta en un fondo azul, coronándose de un círculo luminoso semejante a un arco triunfal o a un cerco de luces bengalesas ; de encima de esa aurora surjen haces de fuego semejando cohetes que se dispersan por los aires como los plumajes de una cascada ; rómpese en fin i se entreabre figurando como un cráter, en cuyos contornos se delinea una auréola fulgente, del centro de la cual se derraman chorros de luz semejantes a la lava ardiente de un volcan o al metal que sale del horno en una fragua. A veces

se ven elevarse columnas de fuego, á manera de la que iluminaba a los Israelitas en sus marchas nocturnas por el Desierto; esas columnas se separan una de otra, cual si alguna mano invisible las colocase en el espacio para construir un magnífico propileo; ascienden a la bóveda etérea; se unen luego por medio de un capitel resplandeciente, i sucesivamente ofrecen diferentes colores a la vista; ya tienen el brillo de la púrpura tiria, ya el resplandor suavísimo de la malaquita o del lapislázuli; inclínanse luego hácia el sur, i por fin se desvanecen cual una aparicion fantástica.»

LECCION XI.

DESCRIPCION DEL SALTO DE TEQUENDAMA.

« El Bogotá, despues de haber recorrido con paso lento i perezoso la espaciosa llanura de su nombre, vuelve de repente su curso hácia el occidente i comienza a atravesar por entre el cordon de montañas que están al sudoeste de Santa Fe. Aquí, dejando esta lentitud melancólica, acelera su paso, forma olas, murmullo, espumas, i rodando sobre un plano inclinado aumenta por momentos su velocidad. Corrientes impetuosas, golpes contra las rocas, saltos, ruido majestuoso, suceden al silencio i a la tranquilidad. En la orilla del precipicio todo el Bogotá se lanza en masa sobre un banco de piedra: aquí se estrella, allí da golpes horrorosos, aquí forma hervores, borbotones, i se arroja en forma de plumas diverjentes mas blancas que la nie-

ve en el abismo que la espera. En su fondo el golpe es terrible i no puede verse sin horror. Estas plumas vistosas que formaban las aguas en el aire, se convierten de repente en lluvias i en columnas de nubes que se levantan a los cielos. Parece que el Bogotá, acostumbrado á recorrer las rejiones elevadas de los Andes, ha descendido a pesar suyo a esta profundidad, i quiere orgulloso elevarse otra vez en forma de vapores. »

CÁLDAS.

CAPÍTULO II.

LECCION I.

DE LA CORRESPONDENCIA ESCRITA.

Llámase *Correspondencia escrita* el trato o las relaciones que tienen unas personas con otras por medio de la escritura.

En jeneral podemos dividir la correspondencia escrita en tres clases :

1ª *Correspondencia epistolar*, o de cartas puramente amistosas o de familia.

2ª *Correspondencia comercial*, o en que se trata puramente de negocios.

3ª *Correspondencia oficial*, o de notas que se cruzan entre los empleados públicos.

LECCION II.

CORRESPONDENCIA EPISTOLAR.

En las cartas de familia i en las de amistad debe usarse del mismo lenguaje sencillo que en la conversacion, aunque algo mas esmerado, en atencion a que el que escribe puede pensar con mas detenimiento que el que habla.

En las cartas de familia hai mayor campo a la expansion i a la intimidad que en las cartas de amistad, aunque ésta sea mui estrecha.

Las cartas deben contener :

1° El lugar i la fecha en que se escriben ;
v. gr.: « Bogotá, 1° de julio de 1872. »

2° La direccion, o sea el nombre de la persona a quien se envian, con indicacion del lugar en que resida.

3° El asunto de que se trate.

4° La firma del que escribe.

Cartas de familia.

MODELO.

Bogotá, 1° de julio de 1872.

Señor Ramon Quiroga.

Roldanillo.

Mi querido papá,

Ayer recibí su afectuosa carta de 10 de junio último. Mucho me alegran las noticias que me da de la salud de mamá i de mis hermanos. Yo me he conservado

bueno, i trato de aprovechar el tiempo del mejor modo posible, para que mis maestros me tengan en el número de sus buenos discípulos, si no entre los mejores.

Recuerdo a cada instante a toda la familia: démeles con cariño mil saludes a mi amada mamá i a mis hermanos.

Escribame, papá, i reciba mi afecto filial.

B. QUIROGA.

Quando es mui estensa la ciudad de donde se envia la carta, es necesario indicar la calle i el número de la propia casa despues de la fecha, i hacer lo mismo en el sobre respecto de la persona a quien se escribe, porque de otro modo seria difícil, i en algunos casos imposible, entregar las cartas.

Tocante a la forma de las cartas, deben tenerse presentes las siguientes advertencias:

1ª No debe principiarse la carta mui al borde del papel.

2ª A la izquierda del papel debe dejarse un margen de un centímetro por lo ménos.

3ª Debe dejarse un espacio de tres renglones entre la fecha i la direccion.

4ª Quando no quepa una palabra al fin de la línea o renglon, o se deja el claro, si no es divisible, como *buei*, o se escribe únicamente la sílaba o sílabas que quepan con claridad; pero de ninguna manera se escribirá hasta el borde del papel.

5ª Es siempre preferible dejar en blanco una línea al pié de las planas del papel.

Aunque en rigor estas reglas son mas bien del dominio de la urbanidad, no creemos, sin embargo, inútil estamparlas aquí.

EJERCICIO.

Carta a papá.

- » a mamá.
- » a mi hermano.
- » a mi hermana mayor.
- » a mi hermana menor.
- » a papá i mamá juntamente.
- » a mis hermanos.
- » a un tío mui afectuoso.

Cartas de amistad.

MODELO.

Bogotá, 17 de julio de 1872

Señor Martin Osorio.

Panamá.

Mi querido amigo,

Hace tres dias que llegué a esta ciudad. Aprovecho el correo de esta fecha para dirigirte un recuerdo.

Todo lo he estrañado aquí: clima, costumbres, alimentos, naturaleza, todo me ha sorprendido. Donde quiera me hace mucha falta la sociedad de mi familia i de mis amigos.

Ya puedes suponer que en tan pocos dias no he tenido tiempo de estudiar detenidamente lo que hai digno de atencion i exámen en la capital. Te prometo escribirte sobre esto una extensa carta antes de dos meses.

Hazme el favor de dar mis recuerdos a tu estimable familia, i considérame siempre

tu leal amigo,

TOMAS COVARRÚBIAS.

EJERCICIO.

- Carta a un condiscípulo.
- » a un compañero de viaje.
 - » a un amigo que perdió su padre.
 - » a un amigo que perdió su fortuna.
 - » a un amigo ausente há muchos años.
 - » a un amigo, felicitándolo por su elevacion a un puesto público.
 - » de recomendacion.

NOTAS VERBALES.

Se llama *nota verbal* una carta o comunicacion sin firma, que se dirige entre individuos residentes jeneralmente en un mismo lugar, con el objeto de hacer una invitacion, algun recuerdo o advertencia.

Hasta hace pocos años esta clase de notas era peculiar de los diplomáticos i de los Secretarios de Estado; pero actualmente se usa mucho entre personas que no tienen ese carácter.

 MODELOS.

NÚMERO 1.º (invitation).

Juan Huerta saluda atentamente al señor Luis Galindo, i le suplica se sirva acompañarlo a comer el día 10 del presente mes a las seis de la tarde.

Barranquilla, 6 de mayo de 1872.

NÚMERO 2.º (Excusa).

Luis Galindo presenta sus cumplidos al señor Juan Huerta, i tiene la pena de manifestarle que, habiendo de ausentarse de la ciudad el día 9, no le es posible concurrir a la comida a que ha tenido la bondad de invitarlo. Galindo estima debidamente esta fineza del señor Huerta.

Barranquilla, 7 de mayo de 1872.

NÚMERO 3.º (Aceptacion).

Luis Galindo presenta sus complidos al señor Luis Huerta, i acepta con gusto su cortes invitacion para el viérnes 10 de los corrientes a las 6 de la tarde.

Barranquilla, 7 de mayo de 1872.

LECCION III.

CORRESPONDENCIA COMERCIAL.

Las cartas de negocios están sujetas en su forma a las mismas reglas que dejamos espuestas para las cartas de amistad; pero el lenguaje comercial tiene que ser conciso, i la naturaleza de esta correspondencia no permite tocar otros puntos que los que se rozan con los negocios.

MODELOS.

1.º

*Ambalema, 1º de enero de 1872**Señores Hortúa Hermanos.**Bogotá.**Mui señores míos,*

Recibí hoy la carta de ustedes, fecha 29 del último diciembre. Por el próximo correo les daré cuenta de la compra del tabaco que me recomiendan. Este artículo empieza a tener un alza notable.

*Quedo de ustedes muy atento servidor,**RAFAEL VÁSQUEZ.*

2.º

*Santa Marta, 16 de setiembre de 1872.**Señor Guillermo Campo.**Honda.**Muy señor nuestro,*

Hemos despachado para el Havre, por la goleta «Vénus», los 400 zurronec de quina que usted nos remitió con su carta de 18 del mes de julio último.

En el despacho de este cargamento hemos atendido a todas sus instrucciones de U. Jiramos hoy a tres días, i a favor de los señores Olaya i C.ª, por \$ 1,380-15, saldo en contra de usted, como consta de la cuenta que le incluimos.

*Nos repetimos de usted**afmos. servidores.**BÚSTOS I RIAÑO.*

EJERCICIO.

Carta remisiva de un cargamento.

- en que se avisa recibo de una cantidad.
- en que se pide el valor de una obligacion de plazo cumplido.
- en que se anuncia la baja del añil i se da orden de suspender las compras de este artículo.

LECCION IV.

CORRESPONDENCIA OFICIAL.

Las notas o comunicaciones *oficiales* exigen un lenguaje serio, i escluyen toda familiaridad. Entre ellas merecen particular atencion los *despachos diplomáticos*, o sean las comunicaciones que se cruzan entre los Ministros públicos i los Secretarios de Estado, por el estilo particular i por las fórmulas que se acostumbran en tales documentos.

De ellos se encuentran modelos en las gacetas i diarios del Gobierno nacional, i en los repertorios diplomáticos.

LECCION V.

CORRECCION DE ERRORES.

La lista siguiente contiene los errores en que con mas frecuencia se incurre en el habla i en la escri-

tura de los colombianos. Hemos señalado con un asterisco aquellas voces castizas a que se suele dar un significado que no tienen en el diccionario. La *f* indica que las voces que la llevan son tomadas del frances.

No hemos puesto ninguna palabra de las que el diccionario trae como anticuadas en España, i cuyo uso ha prevalecido en Colombia, porque no hai motivo alguno para proscribirlas.

Los alumnos deben buscar en el diccionario todas las que en la lista van con asterisco, si no saben el significado propio de ellas.

Hai muchas palabras que, como *pábilo* i *pabilo*, *cimenterio* i *cementerio*, solo tiene leves diferencias de acentuacion o de escritura, i que pueden usarse indiferentemente, segun el gusto de cada cual. No hemos creido necesario formar lista de ellas, porque no hai ninguna impropiedad en su uso.

Hemos omitido en la lista aquellas enteramente vulgares, cuya impropiedad salta a los ojos de cualquier niño de escuela.

A

Decimos.	Debe decirse.
Abra * (de una puerta).	Hoja.
Aburricon.....	Aburrimiento.
Abutagado.....	Abo'agado.
Acápite.....	Aparte.
Acecido.....	Jadeo, acezo.
Áccido.....	Ácido.
Achajuanarse.....	Encalmarse.
Achicar.....	Amarrar.

Decimos.	Debe decirse.
Achucutarse.....	Acoquinarse.
Achucharrar.....	Achicharrar.
Aereonauta.....	Aeronauta.
Aereostático.....	Aerostático.
Afatagar.....	Atafagar.
Afrijolar.....	Encajar, dar.
Agalla *.....	Codicia.
Agua Florida.....	Agua de Florida.
Auchar.....	Azuzar.
Ahunche.....	Zurrapa.
Aito.....	Ahito.
Ajonjear.....	Mimar.
Ajustar (un dolor).....	Dar.
Albeldrío.....	Albedrío.
Albiricias.....	Albricias.
Alcauciar.....	Fusilar.
Alebrestarse *.....	Alegrarse.
Alférez (los).....	Alféreces.
Alfider.....	Alfiler.
Alfiñique.....	Alfeñique.
Aljedrez.....	Ajedrez.
Almártaga *.....	Mandria.
Almatroste.....	Armatoste.
Almuacear.....	Almohazar.
Almuaza.....	Almohaza.
Almuada.....	Almohada.
Altozano *.....	Atrio.
Alzafuelles.....	Adulador, soplon.
A las voladas.....	En volandas.
Ama de brazos.....	Niñera.
Amarrársela.....	Emborracharse.
Anchar.....	Ensanchar.
Andareguear.....	Andorrear.

Decimos.	Debe decirse.
Angarrio.....	Esqueleto.
Aojada *.....	Mechinal, tragaluz.
A ojos vistos.....	A ojos vistas.
Apercibir (f) *.....	} Divisar. columbrar, descubrir, advertir.
Apercibirse (f) *.....	
Apercollar.....	Apechugar.
Apiñuscar.....	Apañuscar (1).
Apiparse.....	Hartarse.
Aprender *.....	Aprehender.
Arcion.....	Acion.
Ardiloso.....	Ardidoso.
Ardita.....	Ardilla.
Arqueadas *.....	Arcadas.
Arquear *.....	Vomitar.
Arrebiatar.....	Rabiatar.
Arria.....	Recua.
Arriar *.....	Arrear.
Arrollar *.....	Arrullar.
Arrumbre.....	Herrumbre.
Arruncharse.....	Ovillarse.
Atariar.....	Atarear.
Atenor.....	Atanor.
Atiburrar.....	Atiborrar.
Aturrullar.....	Arrollar.
Avichucho.....	Avechucho.
Azar *.....	Azahar.
Azazar.....	Azorar.
Azucarera.....	Azucarero.
Azulejo *.....	Morcella.

(1) Este verbo no significa *apiñar*. V. el diccionario.

B

Decimos.

Bacenilla.....
 Bagre (adj.).....
 Balance *.....
 Barbuquejo.....
 Batuquear.....
 Bebeco.....
 Beneficente.....
 Bestion *.....
 Biche (1).....
 Bijarro.....
 Billamarquin.....
 Binóculo.....
 Biñuelo.....
 Birria.....
 Bizcorneta.....
 Blancuzco.....
 Blondo *.....
 Bodoquera.....
 Bofo.....
 Bojote.....
 Bola *.....
 Bordo *.....
 Borona.....

Debe decirse.

Bacinilla.....
 Chabacano.....
 Negocio.....
 Barboquejo.....
 Bazucar.....
 Albino.....
 Benéfico.....
 Bastion.....
 Enteco.....
 Guijarro.....
 Berbiquí.....
 Jemelos.....
 Buñuelo.....
 Capricho, necedad.....
 Bizco.....
 Blanquizco.....
 Rubio.....
 Cerbatana.....
 Fofó.....
 Lio.....
 Betun.....
 Borde.....
 Migaja.....

(1) Cuervo trae en sus *Apuntaciones* las siguientes equivalencias para esta voz: « *Teniente, verde*, si es fruta; *en ciérne, en leche*, si es fruta o planta; *enteco, canijo*, si es persona. » Los maestros deben consultar a menudo esa obra académica.

Decimos.

Botarate*.....
 Botellería*.....
 Bozal*.....
 Bracelete.....
 Bretónica.....
 Bufete*.....
 Buqué (f).....

Debe decirse.

Disipador.
 Botillería.
 Bozo.
 Brazalete.
 Betónica.
 Silla.
 Ramillete.

C

Cacorro.....
 Cacha.....
 Cacho*.....
 Cacho.....
 Cachumbo.....
 Calanchin.....
 Calungo.....
 Calunia.....
 Calzonarias.....
 Camapé.....
 Camison*.....
 Canoja.....
 Cangrinas.....
 Canillera.....
 Canutillo.....
 Carátula*.....
 Carear*.....
 Carranchoso.....
 Carreta*.....
 Carreta.....
 Carreton*.....

Collon.
 Cuerna.
 Asta, cuerno.
 Cuento.
 Tirabuzon.
 Pujador.
 Perro chino.
 Calumnia.
 Tirantes.
 Canapé.
 Traje.
 Canonjía.
 Incomodidades.
 Desaliento.
 Cañutillo.
 Carpeta, fróntis.
 Çariar.
 Áspero.
 Devanador.
 Rueda.
 Trébol.

Decimos.	Debe decirse.
Carriel.....	Guarniel.
Centillo.....	Cintillo.
Centura.....	Cintura.
Cojer el güiro.....	Dar en el clavo.
Confituría.....	Confitería.
Contraproducente.....	Contraproducentem.
Convoi *.....	Angarillas, taller.
Corneta piston.....	Corneta de llaves.
Coyuntura.....	Coyuntura.
Cuadrado.....	Cagajon.
Cubilete *.....	Sombrero de copa.
Cuecho.....	Cohecho.
Cuete.....	Cohete.
Cuncho.....	Zupia.
Cumbrera *.....	Techumbre.
Curpiño.....	Corpiño.
Curtimbre.....	Curtiembre.

CH

Chajuá.....	Bochorno.
Chamba.....	Zanja.
Changletas.....	Chanquetas.
Chapa *.....	Cerradura.
Chapalear.....	Chapotear.
Chapurrear.....	Chapurrar.
Chagues.....	Pretestos.
Charol *.....	Bandeja.
Charrascal.....	Maleza.
Chécheres.....	Chismes.
Chicora.....	Gallinazo.

Decimos.	Debe decirse.
Chichagüi	Nacido.
Chillarse *	Sentirse.
Chimbilá	Murciélago.
Chimbo	Pedazo de carne.
Chimbo (real o medio).	Liso, falso.
Chinchorrazo	Chincharrazo.
Chíncharo	Dado.
Chino *	Muchacho.
Chiribital	Chiribitil.
Chircal	Tejar.
Chirrión *	Zurriago.
Chisparse	Achisparse.
Chispite (dar en el)	Dar en el clavo.
Chisporrotear	Chisporrotear.
Chocozuela	Choquezuela.
Chócolo	Boche.
Chorlo *	Chozno.
Chufía	Chufleta.
Chulo	Gallinazo.
Churria	Chiripa.
Churusco	Oruga.

D

Damazana	Damajuana.
De apostá	Adrede.
De deveras	De véras.
Delantar	Delantal.
Dementizar	Dementar.
Depotismo	Despotismo.

Decimos.

Debe decirse,

Deque.....
 Desarrajar.....
 Desailado.....
 Desboronar.....
 Descabullarse.....
 Descocer.....
 Descrestar *.....
 Descuajaringarse.....
 Desgañotarse.....
 Desgarretar.....
 Desinteria.....
 Desmenudear.....
 Desollamar.....
 Despichar.....
 Despolvorear.....
 Desporrondingarse.....
 Desquebrajar.....
 Diferencia.....
 Dintel *.....
 Disipela.....
 Dispensa*.....
 Divorcio *.....
 Dragonear de.....

Déme.
 Descerrajar.
 Desalado.
 Desmoronar.
 Descabullirse.
 Escocer.
 Estrenar.
 Desvencijarse.
 Desgañitarse.
 Desjarretar.
 Disenteria.
 Menudear.
 Sollamar.
 Despachurrar.
 Espolvorear.
 Desbocarse.
 Esquebrajar.
 Diferencia.
 Umbral.
 Erisipela.
 Despensa.
 Cárcel.
 Echaria de.

E

Eccena.....
 Ediccion.....
 Embodegar *.....
 Embolar*.....

Escena.
 Edicion.
 Encajar.
 Lustrar.

Decimos.	Debe decirse.
Empandorgar.	Embrollar.
Empañetar.	Enlucir.
Empaquetarse	Acicalarse.
Empavonar.	Untar.
Empecinarse.	Obstinarse.
Empicarse.	Aquerenciarse.
Emplea.	Pleita.
Empolla	Ampolla.
Empollar *	Ampollar.
Emprestar	Prestar.
Empuntar.	Despedir.
Empuntarlas.	Largarse, irse.
Encalambrarse.	Aterirse.
Encandelillar.	Encandilar.
Encimar.	Dar encima.
Enculecarse	Enclocarse.
Encurrucarse.	Acurrucarse.
Endenantes.	En ántes.
Enfermoso	Enfermizo.
Enflautar	Encajar.
Enhuecador	Ahuecador.
Enjaguar	Enjuagar.
Enjerido.	Alicaido.
Ensaye *	Ensayo.
Entejar.	Tejar.
Entiesar.	Entesar.
Entrabar	Trabar.
Entre mas o entre mé- nos.	Mientras mas, mientras ménos.
Entriparse.	Enfadarse.
Envolatado.	Afanado.
Escantillon.	Descantillon.
Escuelante.	Escolar.

Decimos.

Debe decirse.

Escurana.....	Oscuridad.
Espantador.....	Espantadizo.
Espelma.....	Esperma.
Espelucarse.....	Despeluznarse.
Espernancarse.....	Esparrancarse.
Espiar *.....	Despear.
Esquilencia.....	Esquinencia.
Estanislado.....	Estanislao.
Estilar *.....	Destilar.

F

Fachendoso.....	Fachenda.
Fatuto.....	Neto.
Filimisco.....	Melindroso.
Fisto.....	Chimenea.
Flato *.....	Melancolía.
Flota *.....	Baladronada.
Flotante.....	Baladron.
Fogage.....	Sofocacion.
Fonteforámina.....	Pozo Artesiano.
Formaleta.....	Cimbra.
Fritar.....	Freir.
Fulminante *.....	Piston.
Fullero *.....	Entremetido.
Furrusca.....	Marimorena.
Fustillo.....	Justillo.

G

Gabera.	(1)
Galembo.	Gallinazo.
Gamonal *	Magnate.
Gancho *	Horquilla.
Garafetear.	Garabatear.
Garlancha.	Laya.
Garlero.	Chismoso.
Garoso.	Hambriento.
Garrete.	Jarrete.
Gazapo *	Gazafaton.
Gentido.	Gentío.
Getrúdis.	Gertrudis.
Grampa.	Grapa.
Grilla *	Gavilla.
Granizal.	Granizada.
Guabino.	Papanatas.
Guando.	Ándas.
Guanton.	Quantazo.
Guardamecí.	Guadamacil.
Guargüero.	Gargüero.
Guasanga.	Bulla.
Guelfo.	Belfo.
Guipuzcoa.	Guipúzcoa.
Gurbia.	Gubia.

(1) «*Adobera*, si para adobe ó ladrillo; *galápago*, si para teja; *encella* para quesos.» CUEBVO, *Apuntaciones*.

H

Decimos.

Debe decirse.

Haber de menester.....
 Hachazo*.....
 Hebetado.....
 Hendar.....
 Hogar*.....
 Hojaldra.....
 Hondar.....
 Horcar.....
 Hormar.....
 Horrar.....
 Huésped.....
 Humadera.....
 Humar.....
 Huraco.....

Haber menester.....
 Rehuida.....
 Enervado.....
 Hender.....
 Ahogar.....
 Hojaldre.....
 Ahondar.....
 Ahorcar.....
 Ahormar.....
 Ahorrar.....
 Huésped.....
 Humareda.....
 Fumar.....
 Agujero.....

Ignes.....
 Inacio.....
 Inclusives.....
 Indilgar.....
 Indormia.....
 Infriar.....
 Infundia.....
 Ingrimo.....
 Ipecacuana.....

Ines.....
 Ignacio.....
 Inclusive.....
 Endilgar.....
 Idea, maña.....
 Enfriar.....
 Enjundia.....
 En grima.....
 Ipecacuana.....

J

Decimos.

Jicaco.
 Jinetearse.
 Jaquin.
 Jubilarse *.
 Jugon.
 Jaguar *.

Debe decirse.

Icaco.
 Espetarse.
 Joaquin.
 Acoquinarse.
 Jubon.
 Enjuagar.

L

La almíbar.
 Lacena.
 La magnífica.
 Lamber.
 Lamparazo.
 Lámparo.
 Lapo (echar un).
 Lechero.
 Liana (f).
 Liudar.
 Liendra.
 Locho.
 Lora.
 Lucho.

El almíbar.
 Alacena.
 El magnificat.
 Lamer.
 Trago.
 Limpio.
 Trago.
 Cicatero.
 Bejuco.
 Leudar.
 Liendre.
 Rubio.
 Loro.
 Ducho.

M

Decimos.	Debe decirse.
Maca.....	Hamaca.
Macucon.....	Grande.
Mácula *.....	Maña.
Macuncio.....	Desgarbado.
Machucante.....	Sujeto.
Madrasta.....	Madrastra.
Malcriadez.....	Mala crianza.
Maletera.....	Maleta.
Maluco *.....	Malo.
Malvisco.....	Malvavisco.
Mana.....	Maná.
Manido *.....	Oliscoso.
Manipular.....	Manipular.
Manito.....	Manita.
Mantencion.....	Manutencion.
Marron *.....	Papillotes.
Marrulla.....	Maña.
Mascujear.....	Mascujar.
Maturranga.....	Marrullería.
Matroz.....	Grande.
Mecha *.....	Broma.
Medias-medias.....	Calcetines.
Melizo.....	Mellizo.
Mensal.....	Mensual.
Merejildo.....	Hermenejildo.
Mermejo.....	Bermejo.
Mermellon.....	Bermellon.
Mocho *.....	Caballo.

e Decimos.	Debe decirse.
Mohosear.....	Enmohecer.
Molestoso.....	Molesto.
Monenillo.....	Molinillo.
Monicongo.....	Muñeco.
Mono *.....	Bermejo.
Montonera.....	Peloton.
Morona.....	Migaja.
Morlaco.....	Peso.
Moscarron.....	Moscardon.
Mosco.....	Mosca.
Moscorrofió.....	Mujer fea.
Múcura.....	Cántaro.
Muchila.....	Mochila.
Muenda.....	Zurra.
Muérgano.....	Hueso.
Mugre (el).....	La mugre.
Munificente.....	Munífico.
Munumento.....	Monumento.
Musolina.....	Muselina.
N	
Nadie de (1) su familia.	Ninguno de su familia.
Noberto.....	Norberto.
Noncenones.....	Doncenones.
No dejante.....	No obstante.
No dar bola.....	No dar palotada.

(1) Esta voz no es partitiva.

Ñ

Decimos.

Debe decirse.

Ñapa.....

Adehala

Ñoco.....

Tocon.

O

Obregoza.....

Orbegoza.

Occéano.....

Océano.

Occeno.....

Obsceno.

Olleta.....

Chocolatera.

Onde.....

Donde.

Ovejo.....

Oveja (1).

P

Pachotada.....

Patochada.

Paderon.....

Paredon.

Padrastra.....

Padrastra.

Pajarero*.....

Espantadizo.

Palitaria.....

Parietaria.

Pamplina.....

Pamplina.

Pantuflo.....

Pantuflo.

Pan i quesito.....

Cabrillas.

Pañete*.....

Enlucido.

La raíz no es comun con la del masculino *carnero*.

Decimos.	Debe decirse.
Papujo	Papujado.
Paquete *	Acicalado.
Paragua	Paraguas.
Paramar	Lloviznar.
Páramo *	Llovizna.
Pararse *	Levantarse, ponerse en pié.
Partido *	
Parranda	Reunion.
Pasó mañana	Pasado mañana.
Pastorejo	Papirote.
Paton *	Caballo.
Pauta *	Falsilla.
Pavana *	Paliza.
Peano	Piano.
Pechuga *	Coletó.
Pechugon *	Descarado.
Pedacear	Apedazar.
Pegadura *	Pega.
Pelada	Pifia.
Pelarse *	Equivocarse.
Pelizco	Pellizco.
Peltrecho	Pertrecho.
Pémpano	Témpano.
Péndula	Péndola.
Pejo	Piojo.
Pepa	Mentira.
Pepito	Ninfa.
Pepitre	Pupitre.
Percala	Percal.
Perdedizo	Perdidizo.
Perdiguero *	Pertiguero.
Perica	Borrachera.

Decimos.	Debe decirse.
Perihuela	Parihuela.
Persinarse	Persignarse.
Perrera *	Picardía.
Petaca *	Posma.
Petaquear.	Embrollar.
Petipieza	Sainete.
Petrimetre.	Petimetre.
Piacito	Pedacito.
Piche.	Ácido, fermentado.
Pichicato	Cicatero.
Pila *	Fuente.
Pilatuna.	Gatuperio.
Piltre	Emperejilado.
Piojera.	Piojería.
Pipiciego	Corto de vista.
Piquetazo.	Picotazo.
Pirinola	Perinola.
Pisador *	Cabestro.
Pisco.	Pavo.
Pisis	Píxide.
Pispo.	Lujoso.
Pisto	Chimenea.
Piston *	Corneta de llaves.
Pitre.	Acicalado.
Planta de la mano	Palma de la mano.
Plantáfila.	Facha.
Platudo.	Rico, dineroso.
Policía (un) *	Agente de policía.
Polvadera.	Polvareda.
Pompo.	Romo.
Pontocones.	Empellones.
Popocho.	Repleto.
Porcia.	Porcion.

Decimos,

Debe decirse.

Pórfiro.....	Pórfido.....
Por pocos.....	Por poco.....
Postema *.....	Pus.....
Potranco.....	Potro.....
Prespectiva.....	Perspectiva.....
Prestillo.....	Pestillo.....
Puntero * (de reloj)...	Saeta, mano, flecha.....

Q

Quejambre.....	Quejido.....
Quejambroso.....	Quejumbroso.....
Queresa.....	Cresa.....
Quin.....	Cachada.....

R

Raizar.....	Enraizar.....
Ranga.....	Rocin, matalon.....
Rascarse *.....	Embriagarse.....
Rasquiña.....	Rascazon.....
Reasumir *.....	Resumir.....
Reducindo.....	Rudecindo.....
Refaccion.....	Composicion.....
Refaccionar.....	Reparar, componer.....
Refundir *.....	Perderse.....
Regodeon.....	Difícil.....
Regodiento.....	Esquisito.....

Decimos.	Debe decirse.
Rejudo.....	Correoso,
Rejugado.....	Taimado.
Remojo*.....	Estrena.
Renta viajera.....	Renta vitalicia.
Replantigarse.....	Repantigarse.
Réplica*.....	Examinador.
Resolana.....	Resistero.
Resquituerto.....	Rostrituerto.
Resumidero.....	Rezumadero.
Réticula.....	Reticulo.
Reverberear.....	Reverberar.
Revoletear.....	Revolotear.
Revolucion.....	Revolucion.
Ringlete.....	Rehilandera.
Rodachina.....	Girándula.
Rolo (en la imprenta)..	Rodillo.
Rucear.....	Rociar.
Ruidajo.....	Ruido.

S

Sagarrera.....	Gresca.
Saibor.....	Aparador.
Salamanqueja.....	Salamanquesa.
Sal glóber.....	Sal de Glauber.
Salpiquear.....	Salpicar.
Samuro.....	Gallinazo.
Santuario*.....	Tesoro.
Saporro.....	Rechoncho.
Sarabiado.....	Pintado.

Decimos.	Debe decirse.
Sarten (el).....	La sartén.
Segundillo.....	Segundilla.
Sepultura.....	Sepultura.
Serenera.....	Serenero.
Sisnar.....	Diseñar.
Soaré.....	Sarao.
Sobernal.....	Sobornal.
Soltar la gata.....	Robar.
Sopilativo.....	Desopilativo.
Sorrostricar.....	Importunar.
Sucinto *.....	Estenso, difuso.
Suelazo.....	Costalada.
Surumbático.....	Abombado.
Sute.....	Enteco.

T

Tagarnia.....	Hartazgo.
Táur.....	Tahur.
Tambora.....	Tambor.
Tamien.....	Tambien.
Tardido.....	Tardío.
Tarjetera.....	Tarjetero.
Tasajear.....	Atasajar.
Taurete.....	Taburete.
Tembleque.....	Trémulo.
Tere.....	Lloron.
Tilin (en un).....	En un tris.
Tinterillo.....	Rábula.
Tirantas.....	Tirantes.
Tiseras.....	Tijeras.

Decimos.

Debe decirse.

Titilimundi.	Totilimundi.
Tocon.	Rabon.
Toldillo *	Mosquitero.
Tomar *	Burlar.
Tomata.	Vaya.
Tomineja.	Tominejo.
Tomon.	Zumbon.
Torcaza.	Torcaz.
Totazo.	Reventon.
Totear.	Reventar.
Tracalada.	Cáfila.
Tramojo *	Trabanco.
Transacion.	Transaccion.
Trasbocar.	Vomitár.
Trastabillar.	Vacilar.
Traste *	Trasto.
Tremotiles	Chismes.
Triquilina.	Triquiñuela.
Troja.	Troje.
Trotear.	Trotar.
Trueques	Vueltas.
Tuavia	Todavía.
Tubillo.	Tobillo.
Tulundron	Tolondron.
Tumbago	Tumbaga.
Túnes	Pinicos.
Túnico	Túnica.
Tuntunita.	Tema.
Turupe.	Chichon.
Turrutin.	Chiquirritin.
Tuso.	Picoso.
Tuste	Testuz.
Tútanos	Tuétanos.

Decimos.

Tutuma.....
 Tutumito.....
 Tuteuruto.....

Debe decirse.

Totuma.....
 Lelo.....
 Lelo.....

U

Ucupar.....
 Ugenio.....
 Urzuelo.....
 Usebio.....
 Uvillo.....
 Uñon.....

Ocupar.....
 Eugenio.....
 Orzuelo.....
 Eusebio.....
 Ovillo.....
 Ladron.....

V

Vagoroso.....
 Vallado * (1).....
 Vara de premio.....
 Varejon *.....
 Venduta.....
 Vertir.....
 Vidro.....
 Vijua (sal).....
 Vericnete.....
 Volada.....
 Volantin.....

Vagoroso.....
 Zanja.....
 Cucaña.....
 Vardasca.....
 Almoneda.....
 Verter.....
 Vidrio.....
 Sal jema.....
 Vericueto.....
 Partida.....
 Vuelta.....

(1) *Vallado equivale al sustantivo cerca.*

Z

Decimos.	—————	Debe decirse.
Zafacoca.....		Disputa.
Zafarrancho*.....		Disputa.
Zancon.....		Corto.
Zaraza a listas, etc.....		Zaraza listada, etc.
Zuela.....		Azuela.
Zumbador.....		Bramadera.

No quedan incluidos en la lista precedente los errores que consisten en dejar en los derivados los diptongos *ie*, *ue* de los primitivos, en vez de convertirlos respectivamente en *e* i *o*, al decir, por ejemplo, *tiernísimo* por *ternísimo*, *ardientísimo* por *ardentísimo*, *piernaza* por *pernaza*, *buenazo* por *bonazo*, *fuertísimo* por *fortísimo*, *engruesar* por *engrosar*, *cuerpazo* por *corpazo*; porque a tal error deben ocurrir los maestros al explicar las palabras derivadas i las alteraciones que sufren las raíces.

VOCES QUE SE ACENTUAN MAL.

A	
Errores.	Correccion.
Academia.....	Académia.
Alcibiádes.....	Alcibiádes (1).
Almádena.....	Almadéna.
Alumina.....	Alúmina.
Atáud.....	Ataúd.
B	
Bául.....	Baúl.
C	
Caído.....	Caído.
Cátulo.....	Catúlo.
Cólega.....	Coléga.
Colón *.....	Cólon.
Cruel.....	Cruél.

(1) Todos los derivados griegos en *ades*, Milciades, etc.

D

Errores.

Corrección.

Díploma.....

Diplóma.....

E

Encelado.....

Encélado.

Epiceno.....

Epicéno.

Estaláctita.....

Estalactita.

Etiópe.....

Etiope.

H

Herodóto.....

Heródoto.

Hipógrifo.....

Hipogrifo.

I

Intévalo.....

Interválo.

L

Láud.....

Laúd.

Ler.....

Leer.

M

Errores.	Correccion.
Máiz.....	Maíz.....
Mána.....	Maná.....
Méndigo.....	Mendigo.....
Metamórfosis.....	Metamorfósis.....

N

Necrolójia.....	Necrolojia.....
-----------------	-----------------

O

Óido.....	Oído.....
Ópimo.....	Opímo.....

P

Páís.....	País.....
Pentágrama.....	Pentagráma.....
Polígloto.....	Políglóto (1).....

(1) Esta voz es adjetivo i tiene dos terminaciones para los jéneros, *polígloto*, *políglota*.

R

Errores.	Correccion.
Ráiz.....	Raíz.
Resedá.....	Reséda.
Rosolí.....	Rosóli.

S

Sámuel.....	Samuél.
Sáuco.....	Sáuco.
Síncero.....	Sincéro.

T

Tíbulo.....	Tibúlo.
-------------	---------

FRASES IMPROPIAS.

La frase incorrecta lleva la letra *e*, i la castiza *c*.

- 1 e) *Es que* llegó el correo, *es que* no hai pan.
c) Diz que llegó el correo, *diz* que no hai pan.
- 2 e) *Bajo* ese pié, *bajo* esa base arreglarémos.
c) Sobre ese pié, sobre esa base arreglarémos.
- 3 e) *Recien* que salí, *recien* que llegó.
c) Luego que salí, luego que llegó.

- 4 e) *Malaya sea Pedro.*
c) Mal haya Pedro.
- 5 e) Yo tomo *cualesquier* cosa.
c) Yo tomo cualquier cosa.
- 6 e) Hoi está Juan *mas* mejor que ayer.
c) Hoi está Juan mejor que ayer.
- 7 e) Yo *tampoco no* salí.
c) Yo tampoco salí, o yo no salí tampoco.
- 8 e) Él no *le* tiene miedo a las balas.
c) Él no les tiene miedo a las balas.
- 9 e) Yo dije entre *sí* que no iría.
c) Yo dije entre mí que no iría.
- 10 e) Hai muchós negocios a que dar *evasion* *.
c) Hai muchos negocios a que dar curso.
- 11 e) Por eso *es que* se enferma, allí *fué que* me en-
contró.
c) Por eso se enferma, allí me encontró.

* Esta palabra significa precisamente lo contrario de lo que con ella se quiere decir.

FIN DEL LIBRO DEL NIÑO.

INDICE

PRIMERA PARTE.

Composicion oral.

	Páj.
Leccion I.....	7
Leccion II.....	8
Leccion III.....	8
Leccion IV.....	9
Leccion V.....	10
Leccion VI.....	11
Leccion VII.....	11
Leccion VIII.....	12
Leccion IX.....	13
Leccion X.....	15
Leccion XI.....	16
Leccion XII.....	17
Leccion XIII.....	18
Leccion XIV.....	19

SEGUNDA PARTE.

CAPÍTULO I.

Leccion I. — Nociones gramaticales.....	21
Leccion II. — Proposicion.....	21
Leccion III. — Sustantivo.....	23
Leccion IV. — Género del sustantivo.....	23
Leccion V. — Número del sustantivo.....	24
Leccion VI. — Verbo.....	25
Leccion VII. — Conjugacion.....	25
Leccion VIII. — Tipos de la conjugacion.....	27
Leccion IX. — Verbos irregulares.....	30
Leccion X. — Verbos anómalos.....	43
Leccion XI. — Verbos defectivos i unipersonales.	52

	Páj.
Leccion XII. — Adjetivo.....	52
Leccion XIII. — (Continuacion).....	53
Leccion XIV. — (Continuacion).....	54
Leccion XV. — Adjetivos sustantivados.....	54
Leccion XVI. — (Continuacion).....	55
Leccion XVII. — Sustantivos adjetivados.....	56
Leccion XVIII. — Adverbio.....	56
Leccion XIX. — (Continuacion).....	57
Leccion XX. — (Continuacion).....	58
Leccion XXI. — (Continuacion).....	58
Leccion XXII. — (Continuacion).....	59
Leccion XXIII. — Preposicion.....	60
Leccion XXIV. — (Continuacion).....	60
Leccion XXV. — (Continuacion).....	61
Leccion XXVI. — (Continuacion).....	62
Leccion XXVII. — (Continuacion).....	62
Leccion XXVIII. — (Continuacion).....	63
Leccion XXIX. — (Continuacion).....	64
Leccion XXX. — (Continuacion).....	65
Leccion XXXI. — Conjuncion.....	65
Leccion XXXII. — (Continuacion).....	66
Leccion XXXIII. — (Continuacion).....	67
Leccion XXXIV. — Interjeccion.....	68
Leccion XXXV. — (Continuacion).....	68
Leccion XXXVI. — Palabras primitivas i derivadas.....	72
Leccion XXXVII. — (Continuacion).....	72
Leccion XXXVIII. — (Continuacion).....	73
Leccion XXXIX. — Aumentativos i diminutivos.....	73
Leccion XL. — (Continuacion).....	74
Leccion XLI. — (Continuacion).....	75
Leccion XLII. — Palabras simples i compuestas.....	75
Leccion XLIII. — (Continuacion).....	76
Leccion XLIV. — (Continuacion).....	77
Leccion XLV. — Pronombres personales.....	78
Leccion XLVI. — (Continuacion).....	78
Leccion XLVII. — (Continuacion).....	79
Leccion XLVIII. — Pronombres posesivos.....	79

	Páj.
Leccion XLIX. — (Continuacion).....	80
Leccion L. — Declinacion por casos.....	81
Leccion LI. — Declinacion de YO.....	82
Leccion LII. — Declinacion de TÚ.....	82
Leccion LIII. — Declinacion de los pronombres ÉL, ELLA, etc.....	83
Leccion LIV. — Del acusativo, oblicuo i del reflejo.	86
Leccion LV. — (Continuacion).....	86
Leccion LVI. — (Continuacion).....	87
Leccion LVII. — Artículo definido.....	87
Leccion LVIII. — De los relativos.....	88
Leccion LIX. — (Continuacion).....	89
Leccion LX. — (Continuacion).....	89

CAPÍTULO II.

Leccion I. — De la estructura de las frases.....	91
Leccion II. — Frases sustantivas.....	92
Leccion III. — (Continuacion).....	93
Leccion IV. — Frase adjetiva.....	94
Leccion V. — (Continuacion).....	94
Leccion VI. — Frase verbal.....	95
Leccion VII. — (Continuacion).....	96
Leccion VIII. — Frase adverbial.....	96
Leccion IX. — (Continuacion).....	97
Leccion X. — Acusativo o complemento directo..	98
Leccion XI. — (Continuacion).....	99
Leccion XII. — (Continuacion).....	100
Leccion XIII. — Concordancia.....	101
Leccion XIV. — Pronombres afijos i enclíticos..	102
Leccion XV. — Relativos sinónimos.....	102
Leccion XVI. — Observaciones sobre algunos ver- bos de uso frecuente.....	104

TERCERA PARTE.

CAPÍTULO I.

Composicion escrita.

	Páj.
Leccion I. — Preliminares.....	105
Leccion II. — Composicion descriptiva.....	105
Leccion III. — Composicion descriptiva de una clase de objetos.....	107
Leccion IV. — (Continuacion).....	109
Leccion V. — Narracion.....	111
Leccion VI. — Principio de la Independencia...	113
Leccion VII. — Biografía.....	114
Leccion VIII. — Cuadros.....	116
Leccion IX. — Cuadro de un sitio campestre....	117
Leccion X. — Cuadro de un fenómeno de la natu- raleza. — (La aurora boreal).....	118
Leccion XI. — Descripcion del salto de Tequen- dama.....	119

CAPÍTULO II.

Leccion I. — De la correspondencia escrita.....	120
Leccion II. — Correspondencia epistolar.....	121
Leccion III. — Correspondencia comercial.....	125
Leccion IV. — Correspondencia oficial.....	127
Leccion V. — Correccion de errores.....	127

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA



BNC0086478