

Entre los conciertos que dió la Sociedad Filarmónica, debemos destacar los siguientes:

SOCIEDAD FILARMONICA — PROGRAMAS ESCOGIDOS

PRIMER CONCIERTO—5 DE ENERO DE 1847

I

1. Obertura "*Il Pirata*".—Bellini.
2. Cuadrilla. "*La fête des lojes*".—Boscio.
3. Aria "*Vaga luna*".—Bellini.
4. Valse. "*Les feuilles des roses*".—Strauss.
5. Solo de clarinete.—Crammer.

II

1. Obertura. "*Le maçon*".—Auber.
2. Dúo de corneta y piano.
3. Galopa.—Boscio.
4. Fantasía.—Cross.
5. Obertura. "*Le dieu et la bayadere*".—Auber.

CONCIERTO No. 13 — 29 DE MARZO DE 1849

ORATORIO SAGRADO

I

1. Sinfonía en *ut menor*.—Beethoven.
2. Aria. *Cujus animam*. "*Stabat Mater*".—Rossini.
3. Aria. *Quis est homo*. "*Stabat Mater*".—Rossini.
4. Cuarteto. (Tres cornetas y un oficleide).
5. "*Los Mártires*".—Donizetti.

II

1. Coro. *Stabat Mater Dolorosa*. "*Stabat Mater*".—Rossini.
2. Aria. *Pro peccatis*. "*Stabat Mater*".—Rossini.
3. Quinteto. *Eia Mater*. "*Stabat Mater*".—Rossini.
4. Final de la sinfonía.—Beethoven.

CONCIERTO — 20 DE JULIO DE 1849.—Día de la colocación de la primera piedra del edificio del Salón de Conciertos.

I

1. Obertura "*Oberon*" (Orquesta).—Weber.
2. Canción Nacional. (Coro).—Guarín.
Señoritas Luisa Urdaneta, Virginia París, Sta. Ramírez, Teresa Triviño, Zola y Manuela Forero, Susana Peña.
3. Concierto de clarinetes.—Weber.
Señor Eladio Cancino.
4. Dúo de Soprano.—Donizetti.
María Pradilla, Elisa Castello de Price y Luisa Urdaneta.
5. Variaciones brillantes. "*Los Puritanos*".—Hers.
(Piano). Sta. Josefa Tauro.
6. Valses. "*Saludos de primavera*".—Labitsky.

II

1. Obertura de "*Freyshutz*" (Orquesta).—Weber.
2. Cavatina. "*Los Puritanos*".—Bellini.
Señorita Luisa Urdaneta.
3. Gran dúo de dos pianos con acompañamiento de tres voces.—Price—Guarín.
Señorita Teresa Triviño y señores Rafael Eliseo Santander y Comine.
4. Dúo de Soprano. "*Negli arabi*".—Pacini.
Señorita Luisa Urdaneta y señor Enrique Price.
5. Valses.—Donizetti.
Variaciones sobre un tema. "*Lucia*".—Donizetti.